

ZDENKO BALOG

2. SAMOSTALNA IZLOŽBA SLIKA, CRTEŽA I KOLAŽA 'LUTKA S NASLOVNE STRANE'



MATICA HRVATSKA - KRIŽEVCI
IMA ČAST POZVATI VAS
NA OTVORENJE 7. IZLOŽBE
IZ CIKLUSA MLADIH AUTORA

U PETAK, 3. SVIBNJA 2002. U 18.30
U IZLOŽBENOM PROSTORU MATICE HRVATSKE
NEMČIĆEV TRG 8

Izdavač: MATICA HRVATSKA - KRIŽEVCI
Za izdavača: RENATA HUSINEC
Organizator: MATICA HRVATSKA KRIŽEVCI
Organizacija, postav i koncepcija ciklusa: SAŠA ŽIVKOVIĆ
Izbor radova: ZDENKO BALOG
Predgovor: PETAR BABIĆ
Grafičko oblikovanje: ArtScript, Križevci
Tisak: ArtScript Digital
Naklada: 150 kom.

Zdenko Balog je po mnogo čemu zadužio 'križevačku scenu':

- Organizirao je i vodio likovnu školu i desetke naših sugrađana uputio u zanat crtanja i slikanja, a sada nam predstavlja svoje radove...
- Po funkciji ravnatelja Sveučilišta organizirao je zavidan broj glazbenih, kazališnih i literarnih događanja i time ljudima za sitne novce ponudio nešto izvan ustaljenih i zamornih životnih borbi...
- Pokrenuo je prvi križevački književni časopis 'Samotreš', a suautor je dva romana (nekoliko ih ima u rukopisu), dok su mu kraće proze objavljene po raznoj hrvatskoj periodici ili za natječaje...
- Uvijek je otvoren za suradnju, podupire mlade u njihovim idejama...
- Magistar je znanosti, a njegovi stručni tekstovi objavljeni su u mnogobrojnim domaćim i stranim publikacijama...

Sve je ovo potrebno navesti o autoru slika, jer ne bi bilo pošteno ograničiti se na standardni kataloški pristup golim slikama i izložbi, jer su one očito samo segment Balogovog načina djelovanja. Naime, njegovo je stvaralaštvo na razini renesansnog viđenja umjetnosti, kad još medicina nije odvojena od slikarstva, a astrologija od politike. Balog piše debele krimić romane, surfa po Internetu, slika gole žene, član je Županijske skupštine i ide na pivu u 'Dollar'. Premda sam se s njime često svađao (pa bi se nekoliko mjeseci hladili), sad osjećam dužnost javno priznati da bi bez Baloga, kao jednog od krovnihi ljudi mnogih domaćih projekata, stanje u našoj siromašnoj i gluhoj provinciji bilo mnogo mračnije.

Balogove slike su na određeni način skandalozne: gola, savršena tijela žena, često miksana sa geometrijskim simbolima oktaedra, pentagrama... tantrom. Cijela ta priča vuče porijeklo iz kultova razdoblja mlađeg Hinduizma, štovatelja ženskih božanstava - što je jedna od najmarkantnijih struja u indijskoj vjerskoj tradiciji; unazad petnaestak stoljeća. Naravno, današnji položaj žene i njene psihologije pomalo su opsesija Balogova rada: on slika prvenstveno za 'žensku polutku mozga': muški dio publike pogled vjerojatno zadržava na

oblinama i asocijacijama koje izviru iz detalja tijela, lisica i lanaca - dok će žena cijelu priču proživjeti drugačije. Žene sa slike jednostavno nisu objekti, one su samosvjesni subjekti koji teže oslobađanju, orgazmu. Balog se moći i ljepoti ženskog divi, ali ih se i plaši.

Muški princip volja, dok je ženin mogućnost, u sretnom slučaju dolazi do oplodnje, trenutka stvaranja. Paradigma slike 'Eva nad Armageddonom' i 'Primalni krik univerzuma' (ulje na platnu) ozbiljna su promišljanja filozofije: Kabbale.

Drugi par čarapa spada u bazičnu likovnost; kolaži, uglavnom preslici iz 'Playboya', metatekstura i postmoderna igra s trivijalnim. Primjer je slika 'Razglednica s Hvara': novinski umetak i stvarni pijesak prilijepljen za sliku, povezuje isključivo crtež. U taj segment spada i Balogov interes za srednjovjekovlje, a posebice 'ženske stvari i pitanja': vještice, lezbijstvo itd.

Balog slika realistično, ali je kontekst nadrealan, pretendira na aktiviranje podsvjesnog. Omjeri su harmonični, odnosi boja nivelirani: njegovo je slikanje proživljeno iskustvom i svjesno teorijskog zasada.

Riječ je o profesionalcu čije je djelovanje konkretno, pisanje zabavno, a likovni izričaj kvalitetan.

Prof Petar Babić, Križevci

(Napomena: Ovaj je predgovor prof. Babić napisao za izložbu 'Dream Girls', održanu u Križevcima 5/6. mj. 2001. Budući je dio slika izložen tom prilikom začetak ciklusa koji ovom prilikom predstavljamo, a prof. Babić se trenutno nalazi na odsluženju vojnog roka, u dogovoru s organizatorom i prof. Babićem ovdje ponovo donosimo isti predgovor.)

Biografija:

Zdenko Balog rođen je u Zagrebu 1958. U rodnom gradu živi do 1986., završava Školu primijenjene umjetnosti i Filozofski fakultet, povijest umjetnosti i komparativnu književnost. Nakon višegodišnjeg boravka i rada u Trakošćanu dolazi 1995. u Križevce, gdje živi i radi danas. Sudionik je nekoliko skupnih izložbi, a ovo mu je druga samostalna izložba.

Križevci, Petra Zrinskog 4 a

GSM 098 821 193

E-mail zdenko_baloga@yahoo.com



Naziv slike	Tehnika	Format	Godina
1. Dream girls	Kolaž	33/48	2000.
2. Razglednica s Hvara	Kolaž	33/48	2000.
3. Les feuilles mortes	Olovka	62/46	2001.
4. Crvene cipele	Kombinirana	45/30	2001.
5. Riba na biciklu	Kombinirana	62/46	2001.
6. Zagrļaj	Kombinirana	62/46	2001.
7. Jeans penetracija	Kolaž	48/33	2002.
8. Drvo života	Kombinirana	62/46	2002.
9. Lebensraum	Kombinirana	48/33	2002.
10. Praško proljeće (službena verzija)	Kolaž	48/33	2002.
11. Šeherezada	Kolaž	48/33	2002.
12. 'Svakog časa nuditi ću ti više'	Kombinirana	45/30	2002.
13. Izgubljeno sjećanje	Kombinirana	45/30	2002.
14. Nepotpuno zadovoljstvo (I can't get now...)	Kolaž	33/48	2002.
15. Zlatokosa	Kombinirana	45/30	2002.
16. Legenda o svetioj Agnezi	Kombinirana	48/33	2002.
17. Ujed zadovoljstva	Kombinirana	33/48	2002.