



ciklus izložbi "bez_veze03"
IZLOŽBA br. 6

nakladnik : Ogranak Matice hrvatske Križevci
za nakladnika : Renata Husinec
ciklus osmislio : Saša Živković
postav izložbe : Zoran Homen i Saša Živković
design & press : ArtScript
naklada : 100 kom.

*Veličina
nije važna*

4.-18. lipnja 2003.



HOMEN



IZLOŽBENI SALON OGRANKA MATICE HRVATSKE

KRIŽEVCI

SLAVA I PARODIJA TRADICIJE

U vremenima apsolutne vjere u novo i potpune pažnje postslikarskim tendencijama u umjetnosti, slikarstvo Zorana Homena čini se nepopravljivom pasatiističkom dionicom. Štoviše, ono se svjesno i apodiktički godinama drži te svoje klasične orijentacije, pa ni u novije vrijeme ne pokazuje znakove otklona od dominantne linije.

Dosljednošću kakva se rijetko pamti i predanošću koja je neobična za naše vrijeme, njegova se umjetnost uspjela nametnuti kao stanovita paradigma. Kada se, naime, traži slikarstvo metijerske sigurnosti, tehnološke uvjerljivosti i realističke korektnosti Homenov rad ne može se mimoći.

Ne bi u toj pohvali pretjerivali niti na tim tvrdnjama inzistirali da je njegov oblikovni postupak uvjerljiv samo po vanjskoj izvedbenoj razini. Homenov slikarski slog daleko je ambiciozniji od afirmacije pukog tehničkog znanja, a ne pokazuje ni trunke dileme u tome da li su tradicionalne vrijednosti istovremeno i istrošene vrline. Ono istražava na zanatu, ali daje šanse i internom istraživanju slikarskog postupka, hrani se punim i prepoznatljivim motivom, ali živi i od polumotiva amorfnе zidne plohe koju pokazuje, cijeni klasične formate kompozicije, ali se ne libi ni minijature. Konačno, voli red, disciplinu i ozbiljnost, ali se, poput postupka s ove izložbe, upušta u igru, parodiju i zabavu. Naslov izložbe "Veličina nije važna" uistinu sugerira tu šaljivu i autoironičnu dimenziju, a izložbeni postupak sve čini da tu intenciju potvrdi. Homen, naime, u zanimljivi suodnos postavlja i (formatom) velike i male radove, "važnim motivima" dinamički suprotavlja one posve obične, uz portrete velikana smještava "ljude iz naše ulice". To miješanje formata, motiva i postupaka čini se kao jedna vrsta pokazne vježbe, kao instruktivna i važna demonstracija, ali i iskaz u kojoj je autor potpuno svjestan da se ništa ne može smatrati općim pravilom.

Marijan Špoljar

BILJEŠKA O AUTORU

Ubrzo nakon rođenja u Osijeku 1951. godine stiže u Đurđevac gdje pohađa osnovnu školu i gimnaziju. Studij ga odvodi u Zagreb. Na Pedagoškoj akademiji diplomira likovni odgoj, a potom se upisuje na Filozofski fakultet i završava studij arheologije. Godine 1978. zapošljava se u Gradskom muzeju u Križevcima gdje i danas radi, obnašajući funkciju ravnatelja.

Likovnim radom bavi se od 1967. godine. Jedan je od osnivača Likovnog udruženja Đurđevac. Dolaskom u Križevce također se uključuje u likovni život grada (organizacija izložbi, vođenje tečaja slikanja i dr.). Izlagao je na 11 samostalnih i preko osamdesetak skupnih izložbi. Za svoj slikarski rad dobio je više priznanja, a najdraža mu je "Zlatni pevec"- povelja za najuspješnijeg izlagača na izložbi mrtve prirode u Đurđevcu 1990. Slike mu se nalaze u fundusima nekoliko muzeja i galerija u domovini, javnim prostorima (npr. Predsjednički dvori, više crkava) te u mnogim privatnim kolekcijama diljem zemlje i inozemstva. Član je Hrvatskog društva likovnih umjetnika SZH i drugih lokalnih udruga. Redoviti je član Družbe "Braća Hrvatskoga Zmaja" i pročelnik Zmajskoga stola sa sjedištem u Križevcima. Široj javnosti poznat je kao autor oltarne slike s likom sv. Marka Križevčanina. Radio je i više portreta bl. Alojzija Stepinca (Križevci, Krašić, Karlovac, Sop /Ivanja Reka)/, Karlovac), sv. Leopolda Mandića (Varaždin) i opremio je s četiri velike slike crkvi u Zavalju (BIH). Trenutno izrađuje službeni portret Ivana Merza kojega će Sveti Otac uskoro beatificirati (Banja Luka, druga polovica lipnja 2003.).

Živi i stvara u Križevcima, M. Gupca 46.

Tel. 048 681 580.

e-mail: zoran.homen@post.hinet.hr

www.krizevci.net/homen

POPIS IZLOŽENIH RADOVA

1. **POGLED U BOLJU BUDUĆNOST - ULJEVO**, ulje na platnu, 16 x 15 cm, 1980.
2. **BLOW UP**, ulje na platnu, 36 x 36 cm, 1989.
3. **ZIMSKO PREDVEČERJE**, akvarel, 25,5 x 18 cm, 1990.
4. **MJERICA**, ulje na platnu, 33 x 27 cm, 1994.
5. **U OČEKIVANJU METAMORFOZE**, ulje na platnu, 50 x 70 cm, 1994.
6. **PREOSTALE USPOMENE**, ulje na platnu, 85 x 60 cm, 1994.
7. **POZDRAV JUTRU**, ulje na platnu, 19 x 10 cm, 1996.
8. **PRIMOŠTENSKO LJETO**, ulje na platnu, 17 x 12 cm, 1997.
9. **PROLJEĆE**, akvarel, 13 x 10 cm, 1997.
10. **U CRVENOM TROKUTU**, ulje na platnu, 9 x 9 cm, 1997.
11. **PROLJEĆE U ČAŠI**, ulje na platnu, 35 x 18 cm, 1998.
12. **NA DRUGI NAČIN**, ulje na platnu, 16 x 16 cm, 1998.
13. **NEMINOVNOST**, ulje na platnu, 49 x 19 cm, 1998.
14. **TRAJANJE U PROSTRORU II**, ulje na platnu, 70 x 70 cm, 1998.
15. **RASUTA LJEPOTA**, ulje na platnu, 22,5 x 49 cm, 1999.
16. **NA SIGURNOM VEZU**, ulje na platnu, 16 x 22 cm, 1999.
17. **NAJDRAŽA BETINSKA VIZURA**, ulje na platnu, 20 x 15 cm, 1999.
18. **DEDA FRANJO**, ulje na platnu, 60 x 50 cm, 1999.
19. **U OZRAČJU STAROGA SJAJA**, ulje na platnu, 80 x 100 cm, 1999.
20. **PONOVO OTKRIĆE LOUISEA MOILLONA**, ulje na platnu, 60 x 70 cm, 1999.
21. **NA ZUBATOM SUNCU**, ulje na kartonu, 12,5 x 19 cm, 2000.
22. **RITAM SJENA**, ulje na kartonu, 13 x 19,5 cm, 2000.
23. **RAZIGRANI ODRAZI**, akvarel, 15 x 20 cm, 2000.
24. **POGLED U BOLJU BUDUĆNOST - UDESNO**, ulje na kartonu, 17 x 15 cm, 2000.
25. **IZVOR LEGENDE**, ulje na kartonu, 18,5 x 14 cm, 2001.
26. **ZAOGRNUTO PROLJEĆE**, ulje na platnu, 49 x 23 cm, 2001.
27. **U PLAVOM OKRUŽENJU**, ulje na platnu, 70 x 50 cm, 2001.
28. **POGLED S VRHA**, ulje na platnu, 14 x 9 cm, 2001.
29. **ŽRTVA**, ulje na platnu, 12 x 8 cm, 2001.
30. **PREMA SVJETLOSTI**, akvarel, 8 x 6,5 cm, 2001.
31. **DRAVSKI SMIRAJ**, akvarel, 3,5 x 8 cm, 2001.
32. **DA SE NE ZABORAVI**, ulje na platnu, 80 x 60 cm, 2001.
33. **POGLED VELIKANA**, ulje na platnu, 16 x 10 cm, 2002.
34. **VIDLJIVI ZNAK**, ulje na platnu, 20 x 15 cm, 2002.
35. **LJEPOTA SREBRNASTOG SJAJA**, ulje na platnu, 15 x 20 cm, 2002.
36. **ZALJUBLJENI PAR**, ulje na platnu, 15 x 22 cm, 2002.
37. **USAMLJENA**, ulje na platnu, 20 x 28 cm, 2003.
38. **DUBINA PLAVETNILA**, ulje na platnu, 20,5 x 23 cm, 2003.
39. **ĐURĐINE ŠLJIVE**, ulje na platnu, 20 x 23 cm, 2003.
40. **NA VJETRU**, akvarel, 12 x 17,5 cm, 2003.
41. **DOBRO JUTRO MAJSTORE!**, ulje na kartonu, 27,5 x 15 cm, 2003.
42. **ŽIVIO MI VJEČNO, PRIJATELJU!**, ulje na kartonu, 16 x 14,5 cm, 2003.

Izložba je posvećena prijatelju i galeristi Nikši Veršiću