

BIJELA SLIKA
 BIJELO-ŽUTA SLIKA
 ŽUTA SLIKA
 CRVENA SLIKA
 OKER SLIKA
 ZELENA SLIKA
 TIRKIZNA SLIKA
 PLAVA SLIKA.....
 LJUBIČASTA SLIKA
 SIVA SLIKA
 TAMNOSIVA SLIKA.....
 CRNA SLIKA



Sve slike su:

tehnika: **ulje na platnu**
 dimenzije: **500 x 600 mm**
 godina nastanka:.. **(lipanj - rujanj) 2006.**

Tamara Pap

Stjepana Radića 7
 48260 Križevci
 091 539 5286
 tamara.pap@gmail.com



spekTar • **500SA600**

**Tamara
Pap**

17. 11. 2006. - 24. 11. 2006.

Izložbeni salon
 Matice hrvatske
 Križevci

Izdavač: K.V.A.R.K,
 Ogranak Matice hrvatske
 Križevci

Za izdavača: Renata Husinec
 Saša Lončarić

Tisak : ArtScript, Križevci
Naklada: 100 kom.

Izložba je realizirana
 kroz projekt **galerija "K"**

Pogled kroz prizmu

Osvrt na izložbu
Tamare Pap
Spektar 500X600

Isti je duh
i u čovjeku
i u Suncu
Iša Upanišad

Spektar (lat. **spectrum** - avet, prikaza) kao pojam povezan sa svjetlošću i bojom je među prvima upotrijebio slavni britanski fizičar **Isaak Newton**. **Isaak Newton** 1676. g. u svom poznatom eksperimentu razloma u trostranoj prizmi bijelu svjetlost na beskonačan niz prelijevajućih boja poput niza boja u dugu. Kasnije taj niz razgraničava na sedam različitih boja: crvena, narančasta, žuta, zelena, cijan (svijetloplava), indigo (tamnoplava) i ljubičasta. Na boju ne gledamo samo kao na fizikalni fenomen, nego i kao optički, psihofizički i slikarski fenomen. Pa što je onda boja? Fizičaru je ona elektromagnetsko zračenje koje se ispoljava kroz spektar, fiziologu je ona senzacija koja nastaje na očnoj pozadini, psihologu je ona plod prerade podataka o svjetlosti, slikaru je ona materija kojom proizvodi pojave na slici.

Tamara Pap kroz poliptih kojeg čini dvanaest ulja na platnu pod zajedničkim nazivom *Spektar 500x600* ukazuje na istu mnogoznačnost fenomena boje i svjetlosti kojima opažamo svijet oko sebe. Taj svijet **Tamara Pap** razlaže koristeći se u motivima svojih slika opipljivim i neopipljivim pojavnostima koje je okružuju. Početak razlamanja počinje sa platnom čiste bijele boje, a na njega se nastavlja platno sa motivom sobe i kreveta okupane bjelom jutarnjom svjetlošću. Apstraktnost i hermetika ove dvije slike je samo na pogled trenutna, čim se dublje zagledamo u sliku prepoznati ćemo *zen princip* jednostavnosti i bezvremenosti.

Žučkasti uvećani dio cvijeta, prikaz srca i krvnih žila u gami crvene boje, ženski akt u narančastim tonovima svjedoče o vatrenom

elementu *erosa* i životnosti koji duboko prožima naše živote. Smirujući i meditativni aspekt zemaljske prirode oslikava Tamara u motivu uvećanog lista tonovima zelene, i u drugoj slici s prikazom riba i biljaka u vodi plavičasto-zelenom bojom.

Na slijedećim slikama bojom bivamo uvučeni u neopipljivost i eteričnost elementa zraka kroz scene ispunjene plavom i ljubičastom. Mistika i duhovno prožimlju se kroz ove dvije slike i govore o metafizičkom promišljanju **Tamare Pap**.

Zadnje tri slike u nizu Tamara posvećuje neizbježnom *tanatosu* (smrti) i entropiji, razlaganju materije u sivilu i crnilu u kojoj se svjetlost i život gasi i nestaje, da bi se opet obnovio dolaskom svjetla.

Iako se kroz Tamarine slike proteže slikarski ujednačen rukopis istodobno se proteže i postmoderni pristup temi u spajanju različitih stilskih odrednica od minimalizma i apstrakcije, do realizma i nadrealizma među kojem je koncept *spektra* od dvanaest elemenata poveznica koja spaja slike u jednu cjelinu. Skup od dvanaest Tamarinih slika stvara dojam pogleda kroz prizmu, kroz koju promatramo izvanjske forme i tijek vremena kojima je strukturiran naš svijet, ali zapravo u suštini promatramo bezvremenu igru svjetlosti i odsustva svjetlosti. Svjetlost je samo jedna, ali kako za koga, ona je energija u obliku elektromagnetskog vala ili jedna od božanskih emanacija koja nas oživljava. Koliko ćemo mi od svega toga vidjeti i koliko ćemo upiti te svjetlosti ostaje nam na slobodu izbora.

Saša Živković, studeni 2006.



BIOGRAFIJA

- 1975** ... rođena u Zagrebu
trenutno živi u Križevcima
- 1989** Objavljene prve ilustracije u listu "POLET"
- 1990** Upisuje školu "PRIMJENJENE UMJETNOSTI I DIZAJNA" u Zagrebu
- 1991** Izabire odjel GRAFIČKOG DIZAJNA kojeg vodi prof. Ninoslav Poljan
- 1992** Sudjeluje na skupnoj izložbi Križevačkog likovnog kruga
- 1994** Radi grafičko-pjesničku mapu "Život malog čovjeka" u tehnici sitotiska i bakropisa (maturalni rad)
- 1995** Upisuje "STUDIJ DIZAJNA" pri Arhitektonskom fakultetu u Zagrebu
- 1996** Odabire smjer GRAFIKE gdje proširuje znanje na području fotografije, videa i scenografije
- 2001** Diplomira na temi "Vizualni identitet Hrvatskih željeznica" kod mentora prof. Stipe Brčića

Bavi se ilustracijom (klasičnom i digitalnom (CD-coveri, novine, čestitke, te za potrebe posla)), fotografijom, sudjeluje na skupnim izložbama Križevačkog Likovnog Kruga **od 1992** na dalje, te na dobrotvornim aukcijama slika ...

NAGRADE I PRIZNANJA:

- 2002** prvo mjesto sa znakom kvalitete pod nazivom "PROIZVOD ZAGREBACKE ŽUPANIJE" u suradnji sa Irenom Maričić i Zrinkom Šlat.
- 2003** dizajnira znak kojim se obilježava 750-ta godišnjica Križevaca kao slobodnog kraljevskog grada
- 2004** prvo mjesto na natječaju za grb i zastavu Općine Kalnik
- drugo mjesto na natječaju za dizajn maskote Svjetskog skijaškog kupa "Zlatni medvjed"

IZLOŽBE:

- 1992 ...** skupne izložbe "Križevačkog likovnog kruga"
- 2001** aukcijska izložba slika
- 2004** aukcijska izložba slika, K.V.A.R.K. Memento Sv, Marko Križevčanin, sitotisak - K.V.A.R.K.
- studeni 2005** SPEKTAR 500SA600, ulja na platnu - Galerija "K" kluba kulture
- studeni 2006**