

# P R O G R A M

**Laura Vadjon**, *barokna violina*  
**Igor Davidovics**, *lutnja*

## “Stylus Phantasticus”

|                                                   |                                                                          |
|---------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------|
| Heinrich Ignaz Franz von Biber<br>(1644. - 1704.) | Sonata prima <i>The Annunciation</i><br>(The Rosary sonatas)             |
| Giovanni Girolamo Kapsberger<br>(1580. - 1651.)   | Toccata 6ta (Libro primo d'intavolatura di liuto<br>1611.) (corrente 7a) |
| Girolamo Frescobaldi<br>(1583. - 1643.)           | Canzona detta <i>La Bernardinia</i>                                      |
| Giovanni Battista Fontana<br>(1571. - 1631.)      | Sonata terza                                                             |
| GiovanniAntonio Pandolfi Meali<br>(1630. - 1670.) | Sonata op.4 br.4 <i>La Biancuccia</i>                                    |
| Alessandro Piccinini<br>(1566. - 1638.)           | Toccata XXIII. (Intavolatura di liuto 1623.)                             |
| Marco Uccellini<br>(1610. - 1680.)                | Sonata overo toccata quinta detta <i>La Laura<br/>rilucente</i>          |
| Michelagnolo Galilei<br>1631.)                    | Toccata (Il primo libro d'intavolatura di liuto (1575. -<br>1620.)       |

**Laura Vadjon**, prva hrvatska umjetnica na baroknoj violini, umjetnička je voditeljica i koncertna majstorica Hrvatskog baroknog ansambla s kojim od 1999. ostvaruje iznimne uspjehe u Hrvatskoj i inozemstvu, donoseći na pozornice brojne hrvatske (pra)izvedbe djela zaboravljenih skladatelja kao i velikana kasnog baroka. Redovito surađuje s nizom najznačajnijih imena svjetske barokne scene (Catherine Mackintosh, Hervé Niquet, Richard Egarr, Werner Ehrhardt, Laurence Cummings, Philipp Pickett, Stefano Montanari) te svira s ansamblima poput New London Consort, Le Concert Spirituel, London Handel Orchestra, L'arte del Mondo, Florilegium i Canzona. Od 2010. koncertna je majstorica Balcan Baroque Banda. Na području solističke i komorne glazbe ostvarila je mnogo uspješnih koncertnih i diskografskih projekata, a osobito je tražena kao autoritet za literaturu ranoga talijanskog baroka te Händelovih i Mozartovih djela. Glazbenica je lako prepoznatljivog i osebnog tona i stila, a odlikuje se originalnim i promišljenim interpretacijama uz veliko poznavanje dramatskih i afektivnih značajki glazbe baroknog razdoblja. Dobitnica je Nagrada Milka Trnina i Porin, kao i brojnih drugih hrvatskih priznanja. Koncertirala je u dvadesetak zemalja Europe, Rusiji, Japanu, Južnoj Americi i Kubi. Profesorica je na Muzičkoj akademiji u Zagrebu gdje predaje komornu glazbu 17. i 18. stoljeća s naglaskom na povijesno-stilski osviještenu interpretaciju. Predaje baroknu violinu na ljetnoj školi barokne glazbe i plesa *Aestas Musica* u Varaždinu. Muzicira na autentičnom talijanskom povijesnom glazbalu koje je izradio 1759. godine Giovanni Battista Guadagnini.

Po završetku studija klasične gitare u Budimpešti **Igor Davidovics** posvećuje svoje umjetničko djelovanje ranim instrumentima, poput lutnje, barokne gitare i teorbe. Glazbeno usavršavanje uspješno završava na milanskom konzervatoriju Civica Scuola di Musica i bečkom konzervatoriju Konservatorium der Stadt Wien u razredu Paula Beiera i Luciana Continija. Do sada je surađivao s vodećim orkestrima rane glazbe na području istočne Europe, među kojima su Hrvatski barokni ansambl, Orkestar Orfeo i Aura Musicale. Uspješne koncerte ostvario je u suradnji sa solistima Simonom Standageom, Hervéom Niquetom i Stefanom Montanarijem. Za diskografsku kuću Hungaroton snimio je nekoliko zvučnih zapisa.