



kruno još
rod. 1973

Školovanje: likovna akademija zagreb, gerrit rietveld kunst akademie amsterdam

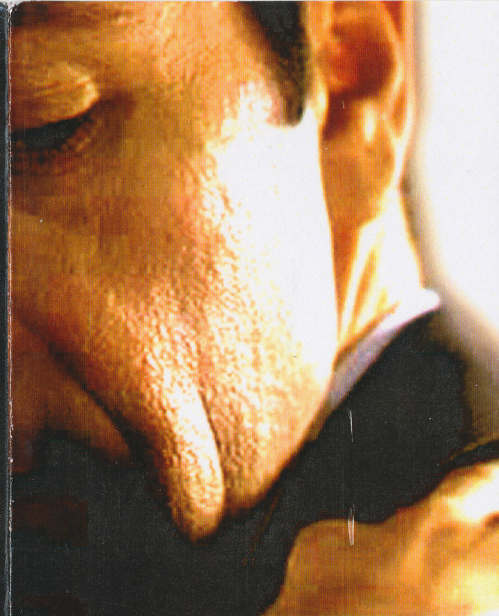
izlagao samostalno u hrvatskoj i inostranstvu (zapažena izložba u nažalost više nepostojećoj galeriji "HERENGRACHT 88" sa erick janssen i marieke janssen).
animacije za "KULT TV" u amsterdamu
video striming na www.360thecity.com
flash animacija europe-online u "TIMES ONLINE" magazinu 2001
video radovi na festivalima RAF zagreb i MFF mostar

uređuje i piše za ZUK, zin urbane kulture u križevcima

kontakti:
krunjo@yahoo.com
00 385 98 922 79 69

www.gentljunk.da.ru

"bez veze 03" izložba br. 07
nakladnik: Ogranak Matice hrvatske, Križevci
za izdavača: Renata Husinec
postav: K. Jošt i S. Živković
konceptija ciklusa: S. Živković
dizajn: GENTLJUNK 2003
tisak: ArtScript
naklada 100 kom.



KRUNO JOŠT AMERIČKA LJEPOTA-(AMERICAN BEAUTY)

CIKLUS IZLOŽBI "BEZ_VEZE 03"

SALON OGRANKA MATICE HRVATSKE KRIŽEVCI



AMERIČKA LJEPOTA I AMERIČKA ZVIJER

S. ŽIVKOVIĆ I K. JOŠT

Film «American beauty» Sam Mendesa nastao 90-tih godina prošlog stoljeća autor uzima kao polaznu točku svoga rada. Iz filma se digitalnom tehnikom izdvajaju određene sličice (frameovi) koji se poslije montažom autora uklapaju u drugačiji, "redefinirani" film.

Što je promijenjeno? Redefiniran je red frameova i ritam videa. Tim postupkom oslikava se problem originala američkog filma: u njemu emocije služe kako bi se privuklo gledateljstvo.

Redefinirani film osjeća je koristi kako bi ispričao pravu priču američke ljepote, priču odnosa, priču odglumljenih emocija...

Redefiniranje ovog filma je sličan postupak kojim je Sam Mendes "redefinirao" (u njegovom slučaju prisvojio) dijelove, ugođaje i odnose među ljudima korištene u neprofitabilnom, experimentalnom i evropskom filmu, pretvorivši ih u američku «art» sapunicu.

Joštova fascinacija se koncentrira na krupne planove u kojima uspoređujući ritam filma stvara složenu dramaturgiju, a atmosfera se dovodi do "ultra" horra glazbom koju je sam skladao.

Lica se izobličuju u bolne grimase koje nas mogu osupnuti svojom groteskom. Svijest o nečemu vrlo neugodnom, kao što je strah izbija iz svakog kadra, a beznađe prisutno na licima još više dramaturgizira.

Iako se video rad Krune Jošta čini pasivan, on nas aktivira na drugom polju: na polju emocionalnog kojeg on bombardira složenim utiscima. Nestvarnost ovog rada može nas podsjetiti na svijet snova i noćnih mora, prije na ovo drugo, čiji se sadržaji dugo usjeku u naše pamćenje.

Osjećajno gledajući svakodneвно smo sve više svjesni anizije koje Kruno Jošt prezentira kroz svoj video rad: otuđenost, paranoja koje se nameće kroz medije, depresija, beznađe.... sve to u zadnje vrijeme nam puše sa kontinenta koji je toliko obećavao. Amerika zapravo više nije lijepa, a naša fascinacije tom zemljom sve više nestaje.

Mediji slike mnoge slikare više ne zadovoljava, pokretna slika (film) je mnogima sredstvo kojim mogu bolje izreći ono što žele.

Kruno Jošt je krenuo upravo tim putem. On nam ne nudi ljepuškastu umjetnost za svakodnevnu uporabu, on želi ukazati na problem i želi nam pokazati pravo lice tog problema i ukazati na glavnog kozmetičara....