

Životopis

Kata Mijatović rođena je 1956. u Baranji.
1981. diplomirala je na pravnom fakultetu u Osijeku.
1985. do 1991. radi kao pravica na Općini Beli Manastir.
1988. do 1991. članica je neformalne umjetničke grupe »Močvara«, Baranja.
1991. do 1993. studira slikarstvo na Accademia di belle arti, Firenza.
1993. do 1999. studira slikarstvo na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu.
Od 1997. članica je HDLU-a, a od 2000. i članica ZUH-a u Zagrebu.
Živi i radi kao slobodna umjetnica u Zagrebu.

Adresa: Njegoševa 11, 10000 Zagreb, Tel. 01 2334073

Samostalne izložbe i projekti: Skupne izložbe:

- | | |
|---|---|
| <p>2003. Forzithia, Salon Matice hrvatske, Križevci</p> <p>2002. Privremeni smjelost, Studio Muzeja suvremene umjetnosti, Zagreb
Izabrani snovi, performance, Močvara, Zagreb</p> <p>2001. Mreža snova, web projekt, Galerija Miroslav Krajišević, Zagreb
K + Z, Galerija umjetnina, Slavonski brod</p> <p>2000. Nisam svjesna, performance, galerija SC, Zagreb</p> <p>1999. Povratak iz nesvjesnog, izložba i performance, galerija Miroslav Krajišević, Zagreb
Ugrijen iz podsvijesti, galerija SC, Zagreb
Kako je u nesvjesnom, galerija Gradska, Zagreb</p> <p>1998. Priprema, Muzej suvremene umjetnosti, Zagreb</p> <p>1997. Radovi na površini, Galerija PM, Zagreb
Trakalev život, galerija Nova, Zagreb</p> <p>1996. Žudnja, Galerija Otok, Dubrovnik</p> | <p>2002. Zinobar, Studio 8 PAX, Hannover, Njemačka
XVIII Slavonski biennale, Osijek
Inter muros, Zadar ulivo 02, Međunarodni art projekt, Zadar</p> <p>2001. Art Workshop, HDLU, Zagreb
Teatar i mit, Gavella, Zagreb
Mali radovi, Galerija Minima, Zagreb
Osjačko ljeto mladih, Galerija Kazemati, Osijek
Transit, Stadliche galerie, Lehnre
Transit, Galerija Matice hrvatske, Zagreb</p> <p>2000. Ambient 90, Collegium Artisticum, Sarajevo
Ambient 90, Moderna galerija, Rijeka
Art Millenium, Galerija Ghetta, Rijeka
XVII Slavonski biennale, Galerija likovnih umjetnosti, Osijek</p> |
|---|---|

Kolonije i radionice:

2002. Gola, Koprivnica
Baranjska umjetnička kolonija, Batina
2001. HDLU: Video art workshop, Zagreb
1998. Baranjska umjetnička kolonija, Batina
1995. II međunarodna likovna radionica »Lampama«, Labin

Nagrade:

2002. Nagrada »Ex Aequo« XVI Slavonski biennale, Osijek

CYKLOS IZLOŽBI »BOR_uzor83« / izložba br. 2



Izdavač: Matice hrvatske Križevci
Za izdavača: Renata Hujnović
Koncept i oblik: Salka Žuravčić
Poster izložbe: K. Mijatović, S. Žuravčić

Tisak i oblikovanje: ArtScript, Križevci
Naklada: 100 kom.



KATA MIJATOVIĆ

>>FORZITHIA<<

Otvaranje pukotina

Čovjek provede spavajući trećinu svog života - to je činjenica koja nam je svima poznata, ali je i poznato da još uvijek ne znamo objasniti što se zapravo događa sa nama i gdje se mi zapravo nalazimo u vrijeme spavanja. Većina nas je bar jedanput sanjala bilo lijepe bilo ružne snove, i svi ih volimo komentirati i tražiti njihovu poruku prihvatljivu našem svijetu (egu).

Povijest je puna bilješki o snovima, i o značenju koje im je pridavano, od naroda Aboridžina do Freuda, Junga i do današnjih virtualnih snova. Od mitova koji su bazirani na snovima, proročanstvima, do značajnih otkrića, i psihoterapije, sve njih povezuje jedna te ista forma, forma svijeta sna. Ali današnji svijet ne poštuje i ne daje značenje snovima, suhi znanstveni umovi su ih zatvorili u formu kemijskog procesa u mozgu, a da li je tako, to se pita i autorica *Kata Mijatović* - koristi snove i podsvjesne impulse kao osnovnu inspiraciju za svoj rad.

»Mreža snova« je online rad koji je adaptacija ambijenta kojeg je *Kata Mijatović* izvela na izložbi K+Z u Galeriji umjetnina, Slavonski Brod. Svih trideset snova je autorica odsanjala početkom rata 1991. i svaki san je obilježen nadnevkom. Fotografije za ilustrativnu vizualizaciju je snimio vizualni umjetnik *Zoran Pavelić*. Autorica koristi mrežu linkova kojima povezuje strukturu rada u oblik sličan labirintu kroz koji sve dublje korčamo u područje nesvjesnog.

Za autoricu snovi predstavljaju prostor u kojem se sadržaji nesvjesnog preljevaju u svjesno. Predstavljaju pukotine prema nematerijalnoj i bezvremenskoj percepciji u kojoj nesvjesni sadržaji izmiču jeziku. Povezivanjem snova u mrežu ona te pukotine još više rastvara.

Sadržaji snova autorici nisu toliko bitni, nju zapravo zanima forma sna koja je ustvari nematerijalna duhovna strana svakog čovjeka i horizont koji pokazuje put prema drugom svijetu u kojem je sve povezano u jednu jedinstvenu cjelinu, u kojem se sve međusobno prožima.

To nam autorica želi pokazati i u svom video radu »Forzithia«. Njezin pokušaj da uđe u grm cvijeća i kasnije njezino nestajanje u njemu govori o njenom promišljanju dimenzije sna i o mogućnostima koji nam pružaju snovi, o mogućnosti da se približimo sebi.

Ona ne koristi snove kao famozni *nadrealist Dali* da bi prikazala bizarnost svijeta sna, nego samo želi pokazati koliko nam svijet snova je blizak i koliko govori o nama samima.

S. Živković, Križevci, veljača 2003.

POPIS RADOVA:

»FORZITHIA« - VHS, trajanje 10. minuta, 2002.g.
»MREŽA SNOVA« - internet projekt, 2002.g.
<http://www.miroslav-kraljevic.hr/1/dreams/>