



MATICA HRVATSKA - KRIŽEVCI
IMA ČAST POZVATI VAS
NA OTVORENJE 8. IZLOŽBE
IZ CIKLUSA MLADIH AUTORA

U ČETVRTAK
30. SVIBNJA 2002.
U 18.30
U SALONU MATICE HRVATSKE
NEMČIČEV TRG 8



ŽIVOTOPIŠ

Carmen Bačura Potočić rođena je 15. travnja 1972. u Zagrebu.

Nakon završene Škole za primijenjenu umjetnost i dizajn započinje studij na Akademiji likovnih umjetnosti te je diplomirala u klasi prof. Eugena Kokota 1998. godine. Kao student počinje aktivno izlagati na samostalnim i skupnim izložbama.

Živi i radi u Zagrebu.

10250 Lučko, Lučko 28
tel. 65 31 196
e-mail: carmen.bacura-potocic@zg.hinet.hr

CARMEN BACURA



"Školice (ili gumi-gumi)", ulje na platnu, 85 x 85 cm, 2001.



Ciklus mladih autora

Izložba br: 8

Lipanj 2002

Salon Matice hrvatske - Križevci

Izdavač: MATICA HRVATSKA - KRIŽEVCI
Za izdavača: Renata Husinec
Konceptija ciklusa: Saša Živković
Izbor radova: Carmen Bačura
Postav: S. Živković i C. Bačura
Foto: Igor Brlić
Tisak: ArtScript, Križevci
Naklada: 100 kom.

Nakon pet godina, Carmen Bačura - Potočić ponovno izlaže u Križevcima. Prije pet godina, njezine su slike pričale o moru, letu i životinjama. Naslovi su se referirali na igrice iz djetinjstva, slikaričine vječne inspiracije. Radost i zaigranost oduvijek su zračili iz njezinih slika. Potapanje brodova, školica ili gumi gumi se igraju na toplim žutim i narančastim plohama. Uveden je i jedan novi motiv - *raport*. To zvuči nekako ozbiljnije. Da li to znači da je Carmen odrasla? Možda i jest, ali sada se ne igra školice, već predaje u školi za tekstilni dizajn. Ili se, možda, ipak igra? Samo, sada se igra raportima. Rapport je izraz preuzet iz tekstilnog dizajna, a predstavlja način slaganja uzoraka na tkanini. Time se Carmen bavi u stvarnom, ozbiljnom životu.

Život kao igra i dalje je leit-motiv slika. Kao polazište, Carmen uzima uzorak - pravilan i simetričan za tkanine, ali nepravilan i razigran na slici. Neodređeni uzorci, opušteno i nepravilno ispunjavaju pojedine dijelove slike.

Postavljeni simetrično ili zrcalno, samo daju naslutiti da im je polazište ozbiljan dizajn tekstila. Slika je i dalje ispunjena toplim bojama, a linijom istaknute kružnice i kvadrati samo ograničavaju područje djelovanja ornamenata. Razni oblici koji se ponavljaju i forme vitice ispunjavaju određene praznine na slici. Izvučeni linijski, ili čak urezani, uzorci razaraju podlogu na kojoj se šire.

Razigrani apstraktni oblici i vesele boje svijeta mašte ujedinjeni s urednim svijetom uzoraka (ovaj puta neobavezno prerađenih), tvore idelan slikaričin svijet. Poigravanje motivima iz stvarnog života, način je da se na vedar i maštovit način savladaju obveze.

Ozbiljan svijet raporta uključen je u neodređen i radostan svijet oblika. Ovdje nastaje svijet u kojem se prožimaju stvarni život i mašta, gdje i ono što je ozbiljno i uredno, postaje neozbiljno i veselo, na slici koja nema okvira jer granice sputavaju i razdvajaju svijetove, a za Carmen sve je igra, nema podjela.

Anamarija Hucika

POPIS DJELA:

1. « NLR » (nepoznati leteći raport)
ulje na platnu, 75 x 80 cm, 1999.
2. « Podvodni raport »
ulje na platnu, 75 x 80 cm, 1999.
3. « Oblaci u raportu »
ulje na platnu, 80 x 75cm, 1999.
4. « Neodređeni uzorak »
ulje na platnu, 75 x 80 cm, 1999.
5. « Školice » (ili gumi - gumi)
ulje na platnu, 85 x 85 cm, 2001.
6. « Potapanje brodova »
ulje na platnu, 85 x 85 cm, 2001.
7. « Flora art »
ulje na platnu, 85x85 cm, 2001.
8. « Jelly - fish »
ulje na platnu, 85 x 85 cm, 2002.
9. « Nepoznata slagalica »
ulje na platnu, 85 x 85 cm, 2002.

Skupne izložbe

- 1994 - Zagreb, Ekonomski fakultet crteži (klasa prof. Kesera)
- 1995 - Zagreb, Galerija SC humanitarna izložba studenata ALU u korist oboljele studentice
- 1995 - Zagreb, 30. Zagrebački salon
- 1996 - Zagreb, 24. salon mladih
- 1997 - Križevci, umjetnička kolonija Sv. Marka Križevčanina
- 1997 - Zagreb, Festival prvog dana ljeta na ulicama grada
- 1997 - Rovinj, »Grisia« izložba na otvorenom
- 1997 - Križevci, Dom hrvatske vojske izložba studenata ALU, nastavnički odsjek
- 1998 - Zagreb, Festival prvog dana ljeta na ulicama grada
- 1999 - Zagreb, Galerija knjižnice Sesvete, izložba »Osam lica jedne generacije«
- 2000 - Zagreb, Galerija SC - 4. Smotra sveučilišta u Zagrebu; Izložba grafičkih listova studenata ALU

Samostalne izložbe

- 1995 - Zagreb, Galerija DUH
- 1996 - Zagreb, knjižara Moderna vremena - crteži
- 1996 - Zagreb, Galerija CEKAO (zajedno sa Koraljkom Kovač)
- 1997 - Križevci, Dom hrvatske vojske
- 1998 - Zagreb, Galerija SC (zajedno sa Miom Krkač)
- 1999 - Zagreb, Galerija Dubrava
- 2001 - Zagreb, Galerija Spektar (zajedno sa V. Potočićem)