

*Matica hrvatska Križevci
ima čast pozvati Vas
na otvaranje izložbe
»Plastic surgery disasters«
Ivice Malačića*

u petak, 5. travnja 2002. godine
u prostorijama Matice hrvatske Križevci
Nemčićev trg 8
18.30 sati



ŽIVOTOPIS

Ivica Malčić rođen je 1964. godine u Zagrebu. Apsolvirao je dizajn za tekstil i odjeću na Tehnološkom fakultetu, a diplomirao na Akademiji likovnih umjetnosti u Zagrebu 1996. godine u klasi prof. Miroslava Šuteja.

Do sada je, od 1992. godine, izlagao na desetak samostalnih i četrdesetak skupnih izložbi od kojih je najznačajnija 1993. "Nova hrvatska umjetnost" u Modernoj galeriji u Zagrebu (112 autora rođenih nakon 1945. godine iz Hrvatske i dijaspore).

Ivica Malčić na samostalnim izložbama u Zagrebu od 1998. izlaže po sto slika.

Ivica Malčić je do sada naslikao 1206 uljenih slika (od 30. studenog 1991. do 23. ožujka 2002. godine).

Slike Ivice Malčića ne mogu se kupiti u niti jednoj galeriji.

Adresa: Vojakovačka 35
10 000 Zagreb
tel: 3640-334
Atelje: Ilica 199

Ciklus mladih autora
Izložba br. 6
Za nakladnika: Renata Husinec
Nakladnik: Matica hrvatska Križevci
Predgovor: Dinko Butković
Postav: Ivica Malčić, Saša Živković
Tisak: ArtScript
Naklada: 100 kom



**»Plastic
surgery
disasters«**

ciklus mladih autora
travanj
Izložbeni prostor
Matice hrvatske Križevci

**IVICA
malčić**

*o tijelo o moj brode bogati, kamo ploviš?
Tren je kad se suton gasi
a ja se mučim da rastjeram Tmine ...
G. Seferis "Sklad"*

Po buđenju loših se snova odmah želimo otrresti. Lice ispiremo hladnom vodom. Bit će to drevni civilizacijski običaj. Zatim u ogledalu promatramo što je još od noći preostalo. Na sreću, u glavi već tuli satni alarm naštiman na dužnosti, obveze, rutinu. Tako našu savjest, onu njenu crnu stranu, vjerojatno nikad nećemo dogledati.

Ivica Malčić hladnu je vodu zamijenio uljanom bojom, ogledalo ivericom, a umjesto po alarmu sata ravna se po molu crkvenih zvona koji zvonjavom prekrivaju i njegovu kuću i njegov atelje. Malčić svoje snove i viđenja sebe i svijeta ujutro još bunovan pretače u slike. Radi to poput prapovijesnog lovca koji slijedi trag divljači na kojeg je prvo naišao. Nema vremena za improvizaciju. Zvijeri se ne smije dopustiti da pobjegne. Treba joj biti za vratom. Dahtati kao što ona dahće u bijegu. Upravo je to razlog zašto Malčićevim slikama ne prethode studiozne skice. Inače bi zvijer suviše daleko odmakla. Ostalo bi samo sjećanje koje bi skiciranjem do krajnosti omlitavilo, boje bi izgubile tjeskobnost i sablasnost, vizije bi opterećene uljudnošću duha vremena isparile.

Lovci su po prirodi praznovjerni. Uvijek se kunu u svoje amajlije. Malčićeva amajlija je Genijus, lik koji se pojavljuje na svakoj njegovoj slici. Genijus pleše poganski ples. Penis mu je dignut, a u rukama, raširenim u ravnini ramena, drži kistove.

Potonji lako mogu biti zamijenjeni za ubojite strelice. Posloženi po zidovima galerije Malčićevi Genijusi stvorili su dionizijski raskalašeno kolo.

Naglost, prvi izražaj, trenutak intezivnog bunta, anarhizam, karakteristike su punk pokreta. Pjevač punk grupe '80 godina iz Los Angelesa Dead Kennedy's (Mrtvi Kennedy-evi), u raskopčanom radničkom plavom kombinezonu skače (pogo) na pozornici pred prepunom dvoranom. Nabrekli penis mu strši, a u rukama raširenim u ravnini ramena stisnuo je mikrofona, poza Malčićeva Genijusa, pjeva pjesme s LP nazvanog "Plastic Surgery Disasters" (Katastrofe plastičnih operacija).

Jenkijevske navade, poput plastične operacije, kod nas postaju bezuvjetni trendovski i ini imperativi. Malčić se dvadesetak godina poslije svojim slikama asocijativno nadovezuje na naziv albuma Dead Kennedy'sa, te njegovim imenom naslovljuje svoj novi ciklus slika.

Malčić doživljava podvrgavanje žena nezadovoljnih svojom atraktivnošću plastičnoj kirurgiji kao njihovo odricanje od tjelesnosti, ali i svoje duše. One postaju napuhane lutke čiji smisao za muškarce započinje i završava u tri rupe (Three Holes Doll). No, stvari su jednakostrane; muškarci koji su sveli svoje partnerice na tri rupe odrekli su se čulnosti i putenosti. Time je prekinuta svaka mogućnost jedinstva, cjelovitosti bića koje je po Platonu ostvarivo samo nalaženjem i sjedinjavanjem s njegovom drugom polovicom.

Što nakon toga preostaje? Malčićeve slike.

Dinko Butković



POPIS IZLOŽENIH SLIKA

1. Dvije lutke i tri zločesta / 24x90 cm
2. Prozirne noge / 60x40 cm
3. Zavezana slika / 58x43 cm
4. Siva lutka / 53,5x43 cm
5. Razbacane lutke / 53,5x46,5 cm
6. Sympathy for the debil / 66x45,5 cm
7. Three holes doll box / 58,5x42,5 cm
8. Lutka i jednoruki / 60x37 cm
9. Bijela kutija / 62x41 cm
10. Banane / 60,5x34 cm
11. Špenadli / 58x34 cm
12. Mrs Love Doll / 30x107,5 cm
13. Tri u nizu / 67x57,5 cm
14. Four holes / 46,5x38 cm
15. Dvije ruke / 62x37 cm
16. Three holes doll / 60x50 cm
17. Tri šarene / 40,5x90,5 cm
18. Plastic surgery disasters / 60x50 cm
19. Borba lutki / 63x35,5 cm
20. Žena s bradom / 50x38,5 cm

Sve slike napravljene su tehnikom ulje+kolaž na iverici.

Sve slike su iz 2001.godine,osim slike br.1 iz 2002. godine.

Izloženo je 20 od 109 naslikanih slika iz ciklusa Plastic surgery disasters, 2001/2002.