

des Augustiner- und Franziskanerklosters gebaut wurde, ein wertvoller architektonischer Gebäudekomplex. Erwähnenswert ist, dass diese Kirche, deren Außen- und Innenstruktur von Herman Bolle im neogotischen Stil rekonstruiert wurde, ein kollektives künstlerisches Werk mit bemaltem ikonostas darstellt. Nämlich daran arbeiteten die bekanntesten Künstler der Jahrhundertwende: Sessia, Tišov, Kovačević, Medović und andere. Sie machten ein für diese Zeit ungewöhnliches Werk, das stilistisch mehr dem Realismus der westlichen Malerei vom Ende des 19. Jh. als einer Tradition der byzantinischen Ikonologie naheliegt.

Zu dieser Gelegenheit vervollständigt die Kroatische Post ihre Sammlung der kroatischen Städte auf ihren Briefmarken und stellt eine der ältesten Städte Nordkroatiens - Križevci - mit ihrer reichen Kultur- und Baugeschichte dar.

Größe: 35,59 x 29,82 mm
Papier: weiß, 102 g., gummiert
Kammzählung: 14
Wert: 1,80 kn

Druck: Offsetdruck mehrfarbig
ZRINSKI d.d., Čakovec
Auflage: 300.000
Ausgabedatum: 24. 4. 2002

COMMEMORATIVE POSTAGE STAMP

750TH ANNIVERSARY OF THE ROYAL BOROUGHS OF KRIŽEVCI

Motive: Coat-of-arms of the city of Križevci from 1752

Author: Dubravka Zglavnik, designer from Zagreb

The stamp has been issued in 20-stamp sheets, and there is also a First Day Cover (FDC).

The story of special privileges granted to a town is a story of the transformation from a settlement, an agglomeration spontaneously created by favourable geostrategic and economic conditions, into a town, an administrative unit of high level of local authority, its own jurisdiction, a limited own legislation, organisation of defence, the right of settling down, trade, inheritance, craft, etc.

The additional factors supporting the origin of Križevci were the ancient directions around which settlements were formed. One of the interpretations regarding the origin of the name is explained by the fact that the settlement was developed at the crossing of important roads. KRIS, the name under which the present-day town was mentioned, is a Latinized form of the Croatian word KRIŽ (cross). Until the 18th century the town was divided into two parts, the Lower and the Upper town of Križevci.

From the position of the current well-developed bourgeois society, with all these freedoms taken for granted, it is rather difficult to grasp what the civic privilege *"nove et liberæ villæ in Christo"* from the year 1252 meant for Križevci. A year later, this rather untypical Banus privilege was confirmed by King Bela IV. What is known for a fact is that this privilege was an important incentive for further settlement. Being conferred upon the old Upper Town of Križevci has been considered an act stimulating the foundation of a colonist settlement, typical of the times of King Bela IV and the post-Tatar generation. This civic privilege conferred by Banus Stjepan has been corroborated by the kings of the Arpad and later also the Angevine dynasty, and new rights and privileges were added. The privilege of the Royal Borough has been conferred upon the Upper Town, while the Lower Town was granted the privilege much later, in the year 1405. This document was issued by King Sigismund who has at the same time allowed the citizens to build walls around the settlement, which at that time was the highest-rated privilege and the strongest expression of civic freedom and local government. In this sense, the privilege is the most important one since the privilege issued by Stjepan in 1252. After many altercations between the two cities, Empress Maria Theresia solved the conflicts for good in 1752 by uniting the two parts into one town: since then the united town has taken the name Križevci, which is the plural form of the name. Križevci then received a common coat-of-arms and seal. Thus the year 2002 marks both the 750th anniversary of the first privilege and the 250th anniversary of the coat-of-arms of Križevci.

Regarding Križevci throughout history, the importance of the city has been present since the Middle Ages. Here was the seat of one of the oldest and, in terms of space, largest counties in Croatia, as well as the place of organizing the Croatian parliamentary sessions (the well-known 'bloody parliament' of Križevci). Since the 16th century the development of the town largely depended on military factors and the proximity of the Croatian Military Border. After the termination of the Turkish danger, Križevci have experienced a new flourish, and since 1860, after founding the Trade and Forestry College, the town became the best known centre for the education and training of experts in agriculture in the whole of south-eastern Europe.

There are some cultural and architectural sights that have to be mentioned in Križevci, among them both sacred and secular buildings that are mostly examples of the presence of the Baroque style in architecture. Next to the building of the local parliament, the Sabornica, which is the oldest secular building in Križevci, there are also Hrvatski Dom (Croatian Home), the City Museum and the County Palace, the central point of all historical upheavals in the town. There is also the oldest church in continental Croatia, the Church of the Holy Cross. The church bears marks both of the historical and stylistic-artistic strata. The first findings date back to the 13th century, from which time only the side portal and a few single-arched windows have remained. The present-day spatial organization dates from the 15th century, the era of late Gothic style, while the facade bell-tower dates from the Renaissance, and the central arch from the Baroque period.

The most valuable part of the church is its furnishings. First of all, there is the late Baroque marble altar of the Holy Cross, the masterpiece of Francesco Robbi from the year 1756, as well as the painting of Oton Iveković from the year 1914, placed in the arch of the sanctuary with the scene of the already mentioned 'bloody parliament'. Besides the several Baroque chapels and the churches of St. Anne's and Our Lady of Krušika, there is another valuable structural and architectural complex - the Greek Catholic cathedral of Holy Trinity, built on the foundations of the earlier Augustinian and Franciscan monastery. This church has been restructured, both outside and inside, by Hermann Bolle in the neo-gothic style, and here should be pointed out the collective work of the painted screen, the iconostasis. This screen is the result of the work of the greatest artists from the turn of the centuries: Sessia, Tišov, Kovačević, Medović and others. They have painted an unusual work of art that, by its style, corresponds more to the realism of the western-style painting from the end of the 19th century than the tradition of the Byzantine iconostasis.

Thus by marking the anniversary of proclaiming Križevci the Royal Borough, the Croatian Post has completed the collection of old Croatian towns on its commemorative postage stamps and is presenting one of the oldest towns of northern Croatia marked by a rich cultural and architectural history.

Stamp Size: 35,59 x 29,82 mm
Paper: white, 102 g., gummed
Comb Perforation: 14
Value: 1,80 kn

Print: Multicolour Offsetprint
ZRINSKI d.d., Čakovec
Quantity: 300.000
Issue Date: 24. 4. 2002

Izdavač: HP - Hrvatska pošta d. d., Juršićeva 13, P.P. 514, 10002 ZAGREB, HRVATSKA
Ce timbre-poste a été émis par La Poste Croate, S.A., Juršićeva 13, B.P. 514, 10002 ZAGREB, CROATIE
Herausgeber Die Kroatische Post AG, Juršićeva 13, Postfach 514, 10002 ZAGREB, KROATIEN
Published by The Croatian Post Inc., Juršićeva 13, P.O. Box 514, 10002 ZAGREB, CROATIA
www.posta.hr

HP
Hrvatska pošta



Prigodna poštanska marka
Republike Hrvatske
750. OBLJETNICA SLOBODNOG
KRALJEVSKOG GRADA KRIŽEVACA

2002.

PRIGODNA POŠTANNA MARKA

750. OBLJETNICA SLOBODNOG KRALJEVSKOG GRADA KRIŽEVACA

Motiv: Grb grada Križevaca iz 1752. g.

Autor: Dubravka Zglavnik, dizajnerica iz Zagreba

Marka su izdane u arcima od 20 maraka, a izdana je i omešnica prvoga dana (FDC).

Priča o povlasticama jednoga grada priča je transformacijom od naselja, aglomeracije koje su spontano stvorili povelj, geopolitički i ekonomski uvjeti do grada, administrativno i druge visoke razine samouprave, vlastitog sudstva, ograničenog vlastitog zakonodavstva, organiziranja obrane, prava naseljavanja, trgovanja, naseljavanja, obrtništva, itd.

Nastanak Križevaca su pridonijeli antički pravci koji se počelo formirati naselje. Jedno od tumačenja postanka imena objašnjava se činjenicom da je naselje nastalo na križanju putova. Ime KRIS, pod kojim se spominje najstariji grad, predstavlja izmijenjeni oblik hrvatske riječi KRIŽ. Grad je sve do 18. stoljeća bio podijeljen u dva dijela. Na Donji križevački grad i Gornji križevački grad.

Tesko je danas, s pozicije razvijenog građanskog društva, u kojem su sve ove slobode potrazumijevane, shvatiti koliki je značaj prva građanska povlastica "novae et liberæ villæ in Cristo" iz 1252. godine imala za Križevce. Godinu dana kasnije ovu nepotpunu bansku povlasticu potvrđuje i kralj Bela IV. Ono što se zasigurno zna jest da je ona bila važan početak naseljavanja. Locrirajući ju na križevački Gornji grad, smatra se aktom o osnivanju kolonizatorskog naselja, tipičnog za doba Bele IV. i postatarske generacije. Ovu povlasticu bana Stjepana potvrđuju kraljevi Arpadove, pa potom Anžuvinske dinastije, pa ju gornjo proširuju novim pravima i povlasticama.

Povlastica slobodnog kraljevskog grada se upravo odnosi na Gornji grad, dok Donji dobiva povlasticu tek 1405. godine. To ispravu je izdao kralj Sigismund i dao ujedno i odobrenje građanima da naselje obzidu bedemima, što je bila najveća povlastica i najviši izraz gradske slobode i samouprave. U tom smislu ova povlastica je najvažnija nakon Stjepanove iz 1252. godine. Nakon brojnih razmirica između ova dva grada, carica Marija Terezija je znanjavik ipešila sukobe 1752. ujediniši ih u jedan grad koji od tada nosi ime u množini. Križevci tada ujedno dobivaju zajednički grb i pečat. Stoga, obilježavajući 2002. godine jubilej prve povlastice, obilježava se i 250. obljetnica križevačkog grba.

Promatrajući važnost Križevaca kroz povijest, ona je prisutna još od srednjega vijeka. U njemu je bilo sjedište jedne od najstarijih i prostorno najvećih županija u Hrvatskoj, kao i mjesto održavanja hrvatskih državnih sabora (poznati "Hrvatsi križevački sabor"). Od 16. stoljeća razvika grada je bio pod velikim utjecajem vojnih činbenika i blizine područja Vojne krajine. Prestankom turske opasnosti, Križevci doživljavaju svoj procvat, a od 1680. osvajanjem Gospodarskog i šumarskog udjela, postaju najpoznatije središte za nabavu poljoprivrednih strojeva u cijeloj jugoistočnoj Europi.

Od kulturnih i graditeljskih znamenitosti u Križevcima treba svakako spomenuti nekoliko sakralnih i svjetovnih objekata koje većinom svjedoče o prisutnosti baroka u arhitekturi. Uz Sabornicu, najstariji preostali objekti u Križevcima, Hrvatski dom, Gradski muzej i Županjsku palaču, središnje mjesto stoji povijesnih previranja u gradu je ujedno i najstarija crkva kontinentalne Hrvatske - crkva sv. Križa. Obilježena je i povijesnom, ali i stilsko-umjetničkom slojevitosti. Prvi nalazi datiraju iz 13. stoljeća, od kojih je sačuvan bočni portal i nekoliko monofora. Sadašnja prostorna organizacija datira iz 15. st., razdoblja razvijene gotike, dok je probetni zvonik iz doba renesanse, a središnji svod iz doba baroka. Ono što je zasigurno vrijedno u crkvi je i sam inventar. Naime u njoj je smješten kasnobarokni mramorni oltar sv. Križa, poznato djelo Francesca Robbe iz 1756. godine, kao i slika Otona Ivekovića iz 1914. na luku sveštita s prikazom spornog "Krvavog sabora". Uz nekoliko baroknih kapela i crkava sv. Anje i Majke Božice Konuče, vrijedan građevinski i arhitektonski kompleks je grikoatolička katedrala Presvetog trojstva, bazilika na temeljima augustinskog i franjevačkog samostana. U ovaj crkv, kojoj vanjski i unutrašnji izgled preinaka Herman Bolle u stilu neogotike, treba spomenuti kolektivni umjetnički uradak, odnosno odluku ikonostas. Na njemu su radili tada najveći umjetnici s prijelaza stoljeća: Sesija, Tišov, Kovačević, Medović i dr., stvorivši neobično umjetničko djelo koje stilski više odgovara realizmu zapadnog slikarstva s kraja 19. st. negoli tradiciji bizantskih ikonostas.

Stoga, obilježavajući obljetnicu proglašenja povlašćenog kraljevskog grada, HP upotpunjuje zbirku hrvatskih gradova na svojim prigodnim poštanskim markama i predstavlja jedan od najstarijih gradova sjeverne Hrvatske bogate kulturne i graditeljske povijesti.

Razlika B&C

Velčina: 35,59 x 29,82 mm
Papir: bijeli, 102 g, gumirani
Zupčari: bežidast, 14
Vrijednost: 1,80 kn

Tisak: Všebojni offset tisak
ZRINSKI d.d., Čakovec
Naklada: 300.000
Dan izdanja: 24. 4. 2002.

TIMBRE-POSTE COMMÉMORATIF

LE 750^e ANNIVERSAIRE DE LA VILLE ROYALE ET LIBRE DE KRIŽEVCI

Motif: Les armoiries de la ville de Križevci, de 1752

Auteur: Dubravka Zglavnik, designer de Zagreb

Les timbres-poste sont émis en feuilles de 20; est aussi émise l'enveloppe Premier jour (FDC).

L'histoire des privilèges d'une ville est le récit de sa transformation à partir d'une localité, d'une agglomération, créée spontanément par des conditions géostratégiques et économiques favorables; jusqu'à la ville, dotée d'un ensemble administratif ayant une administration autonome de haut niveau, de sa propre autorité judiciaire et de sa propre législation restreinte, de sa défense, du droit de peuplement, de succession, d'exercer le commerce, l'artisanat, etc.

Les votes antérieurs, autour desquels a commencé à se former la localité, ont contribué à la naissance de Križevci. L'une des explications de l'origine de son nom est que la ville a été créée au croisement de voies. Le nom KRIS, sous lequel fut mentionnée la ville actuelle, est la forme latineuse du mot croate KRIŽ (croix). Jusqu'au XVIII^e siècle, la ville était divisée en Ville Basse de Križevac et Ville Haute de Križevac.

Aujourd'hui, à partir de la position d'une société urbaine développée, où toutes ces libertés sont sous-entendues, il est difficile de comprendre quelle était l'importance du premier privilège de la ville "novae et liberæ villæ in Cristo", lequel date de 1252, pour les habitants de Križevac. Un an plus tard, ce privilège non typique, accordé par le ban (gouverneur), fut confirmé par le roi Bela IV. On sait avec certitude que ce fut un stimulateur du peuplement. Ce privilège, qui concernait la Ville Haute de Križevac, est considéré comme un acte de fondation d'une localité qui attirera de nouveaux habitants, c'était typique sous le règne de Bela IV et après les incursions des Tatars. Ce privilège, accordé par le ban Stjepan, fut confirmé par les rois de la dynastie des Arpad, puis par ceux de la dynastie des Anjou, qui l'abandonnèrent peu à peu par de nouveaux droits et privilèges. Le privilège de ville royale et libre se rapporte justement à la Ville Haute, alors que la Ville Basse ne l'obtint qu'en 1405. Ce document fut émis par le roi Sigismund qui donna aussi aux habitants l'autorisation de ceindre la localité de remparts, ce qui était le plus grand privilège et la plus grande expression de la liberté et de l'administration autonome de la ville. Dans ce sens, ce privilège est le plus important après celui accordé par le ban Stjepan en 1252.

Après de nombreux désaccords entre ces deux villes, l'impératrice Marie-Thérèse a résolu à jamais ces conflits en 1752, en les réunissant en une seule ville, qui depuis lors a un nom pluriel. C'est alors que Križevci obtint des armoiries et un sceau communs. En commémorant en 2002 l'anniversaire de ce premier

privilège, est aussi marqué le 250^e anniversaire des armoiries de Križevci. En observant l'importance de Križevci au cours de l'histoire, elle est présente depuis le Moyen Âge. C'était le siège de l'un des plus anciens et des plus grands, spatialement, comitats en Croatie, ainsi que le lieu où se tenaient les Sabors (Diètes) nationales croates (le Sabor sanglant de Križevci) est connu. À partir du XVI^e siècle, le développement de la ville était sous la grande influence des facteurs militaires et de la proximité de la région des Confins militaires. Lorsque le danger turc cessa, Križevci a prospéré et à partir de 1660, grâce à la fondation de l'École d'Economie et de l'École Forestière, la ville devint le centre le plus connu pour la formation des spécialistes en agronomie, et ce dans toute l'Europe du Sud-Est.

Parmi les monuments architecturaux et culturels à Križevci, mentionnons quelques édifices religieux et civils qui, pour la plupart, témoignent de la présence de l'art baroque dans l'architecture. Outre l'édifice du Sabor, le plus ancien bâtiment civil de Križevci, la Maison de la Croix, le Musée de la Ville et le Palais du Comitat, un lieu central de toutes les effluences historiques de la ville fut aussi la plus ancienne église de la Croatie continentale - L'église Sainte-Croix (Sv. Križ). Elle est considérée dans sa stratification historique, mais aussi stylistique et artistique. Les premiers découvertes datent du XIII^e siècle, en sont conservés un portail latéral et quelques monofores. L'organisation spatiale actuelle date du XV^e siècle, époque du gothique épanoui, tandis que le clocher est de la Renaissance et la voûte centrale de l'époque baroque. Certes, le mobilier de l'église est aussi remarquable: autel Sainte-Croix, en marbre, de style baroque tardif, oeuvre bien connue de Francesco Robbe de 1756; peinture réalisée par Oton Iveković en 1914 sur l'arc du sanctuaire et représentant "le Sabor sanglant", déjà mentionné. En plus de quelques chapelles baroques et des églises Sainte-Anne et Notre-Dame de Carintine, la cathédrale gréco-catholique de la Très Sainte Trinité - édifée sur les fondations des couvents des Augustins et des Franciscains est un ensemble architectural remarquable. Dan cette église, dont l'aspect extérieur et intérieur a été modifié dans le style néogothique par Hermann Bolle, mentionnons l'icône sainte Pierre, à laquelle ont oeuvré les plus grands artistes du pays de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle: Sesija, Tišov, Kovačević, Medović et autres; c'est une oeuvre d'art collective extraordinaire, qui, par son style, correspond davantage au réalisme de la peinture occidentale de la fin du XIX^e siècle qu'à la tradition de l'iconographie byzantine.

En commémorant l'anniversaire de la proclamation de cette ville royale et libre, la Poste Croate complète donc la série des timbres-poste commémoratifs sur lesquels figurent des villes de Croatie, et elle présente l'une des plus vieilles villes du Nord de la Croatie, dont l'histoire culturelle et architecturale est riche.

Format: 35,59 x 29,82 mm
Papier: blanc, 102 g, gomme
Dentelle: en peigne: 14
Valeur: 1,80 kn

Impression: Offset multicolore
ZRINSKI d.d., Čakovec
Tirage: 300.000
Date d'émission: 24. 4. 2002

SONDERBRIEFMARKE

ZUM 750. JAHRESTAG DER FREIEN KÖNIGLICHEN STADT KRIŽEVCI

Motiv: Das Wappen der Stadt Križevci aus dem Jahr 1752

Autor: Dubravka Zglavnik, Designer aus Zagreb

Briefmarken wurden in Bogen zu 20 Stück herausgegeben. Die Kroatische Post wird auch den Ersttagbrief (FDC) zum Verkauf anbieten.

Die Geschichte über die Privilegien einer Stadt besteht oft aus mehreren Fakten; wie z.B. die Umwandlung von einer Siedlung, Agglomeration, die wegen günstiger geostategischen und wirtschaftlichen Lage spontan zu einer Stadt wird. Diese Stadt ist die administrative Einheit mit einer hohen Autonomie, eigenem Gerichtswesen, einer begrenzten, aber eigenen Gesetzgebung, von der auch die Fragen wie: Verteidigung, Recht zum Ansiedeln, Handel, Erbfolge, Handwerk und andere bestimmt werden.

Die Siedlung selbst entstand in der Nähe von wichtigen antiken Verkehrswegen. Nach einer Erklärung stammt der Name "Križevci" davon, dass sich diese Siedlung an der Wegkreuzung befand. Der Name, unter dem die heutige Stadt erwähnt wird, kommt vom lateinischen Wort "Cris", was kroatischem Wort "križ" entspricht. Die Stadt wurde bis zum 18. Jh. in zwei Teile (die untere und obere Stadt Križevci) geteilt.

Aus der Position der heutigen entwickelten bürgerlichen Gesellschaft, in der alle diese Freiheiten ganz selbstverständlich sind, lässt sich nur vermuten, welche Bedeutung die erste bürgerliche Privilegie "novae et liberæ villæ in Cristo" aus 1252 für die Stadt hatte. Ein Jahr danach bestätigte diese untypische Banus-Privilegie auch der kroatisch-ungarische König Bela IV. Dank jener Privilegie bekam die Stadt immer mehr Einwohner. Da sich dieser Ansiedlungsstrom auf die Oberstadt von Križevci begrenzt, wird es zu einer Kolonisationsiedlung, die für die Zeit von Bela IV und die spätmittelalterliche Generation so typisch war. Diese Privilegie bestätigten dem Banus Stjepan auch die Könige der Arpad- und Anjou-Dynastie. Erneuert - Dynastie und erweitern sie allmählich durch neue Rechte und Privilegien. Die Privilegie der freien, königlichen Stadt bezieht sich gerade auf die Oberstadt, während sie der Unterstadt erst in 1405 erstattet wurde. Die Freiheitsurkunde wurde der Stadt Križevci vom König Sigismund erteilt, der zugleich den Erwehnen das Recht auf die Befestigung der Stadt mit steinernen Mauern und Türmen gab. Das war die größte Privilegie, durch die die Stadt das Recht auf eigene Verwaltung bekam. Nach Stjepans Privilegie aus 1252 scheint diese, am bedeutendsten zu sein. Die zahlreichen Streitigkeiten zwischen zwei Stadtteilen löste Königin Maria Theresia für immer, indem sie in 1752 beide Stadtteile in eine Stadt vereinigte, die seit dem Namen im Plural trägt (Križevci - eine Stadt an der Kreuzung mehrerer Wege). Zu dieser Zeit bekommt die Stadt auch ein gemeinsames Wappen und einen Stempel.

Die Ausgabe der diesjährigen Briefmarke wird nicht nur dem Jubiläum der ersten Freiheitsurkunde sondern auch dem 253. Jahr des Wappens von Križevci gewidmet.

Aus der Geschichte ist schon bekannt, dass die Stadt Križevci im Mittelalter eine große Bedeutung hatte, denn dort war der Sitz einer der ältesten und räumlich größten Gespanschaften Kroatiens, wie auch des kroatischen Staatsparlaments (das bekannte "bielgi Parlament" von Križevci). Seit dem 16. Jh. entwickelte sich die Stadt unter dem Einfluss des Militärs und des naheliegenden Gebiets von Krajina (sog. Militärzone). Nachdem die Gefahr von Türken vorübergegangen ist, erbt die Stadt ihren Aufschwung. Durch die Gründung der Hochschule für Wirtschaft und Forstwesen (1860) wird die Stadt Križevci zum bekanntesten Ausbildungszentrum für Landwirtschafts- und Forstwissenschaften südöstlichen Europas.

Unter kulturellen und architektonischen Sehenswürdigkeiten von Križevci sind einige sakrale und profane Bauwerke zu erwähnen, die meist vom Barock beeinflusst wurden. Außer dem Landhaus (das älteste profane Bauwerk in Križevci), dem kroatischen Kulturhaus, Stadtmuseum und Gespanschaftspalast bleibt auch die Kirche des hl. Kreuzes im Mittelpunkt aller historischen Ereignisse und ist zugleich die älteste Kirche des kontinentalen Kroatiens, die sowohl unter historischer als auch stilistisch - künstlerischer Perspektive vielfältig ist. Die ersten archäologischen Funde, von denen das Seitenportal und einige Monophoren erhalten wurden, datieren noch aus dem 13. Jh. Die heutige Raumeinteilung der Kirche stammt aus dem 15. Jh., der Zeit der entwickelten Gotik, während der Kirchum an der Vorderseite der Renaissance und der zentrale Bogen der Barockepoche gehört. Das wertvollste in der Kirche ist gerade das Inventar. Namlich dort befindet sich der Marmoraltar des hl. Kreuzes in Spätbarock, ein berühmtes Werk von Francesco Robba aus 1756, wie auch das Gemälde von Oton Iveković aus 1914, das sich auf dem Gewölbe des Sanctoriums befindet und den blutigen Landtag darstellt. Neben einigen Barockkapellen und Kirchen der hl. Anna und Muttergottes von Kärnten ist auch die griechisch-katholische Kirche der Allerheiligsten Dreieinigkeit, die auf den Grundlagen