

GEORG FRIEDRICH HÄNDEL komponirao je osim svojih poznatih oratorija i mnogobrojne opere. U operi «Scipio» u središtu radnje je veliki rimski vojskovođa Scipio, koji je u 3. punskom ratu pobijedio Kartazane pod vodstvom Hannibala. Impozantni «Mars» predočuje slavna djela «osloboditelja Rima»

HENRY PURCELL izabrao je također historijski predložak za svoju suitu «Gordijski čvor». U Gordiji (danas Turska) stajala su stara borbena kola frigijskih kraljeva, na čijem rudu se nalazio vrlo zamršen čvor, kojeg se smatralo nerazrješivim. Aleksandar Veliki presjekao je taj čvor navodno samo snagom svog mača. Onome tko uspije razmrsiti čvor proročanstvo je reklo da će postati gospodar perzijskog carstva, što Aleksandru Velikom uspijeva bitkom kod Issosa 333. godine prije Krista.

Hrvatski skladatelj LUKA SORKOČEVIĆ podrijetlom iz Dubrovnika, studirao je u Rimu i neko vrijeme u Beču, bitno je utjecao na hrvatsku glazbu svoga doba. Orkestar iz Wuppertala je tek u svibnju ove godine dobio iz Hrvatske note ovog djela i uvijekbao ga je posebno za ovaj koncert u počast svojim hrvatskim domaćinima.

WOLFGANG AMADEUS MOZART napisao je u mladim godinama i nekoliko «Crkvenih sonata», koji se odlikuju lepršavim stilom karakterističnim za skladbe tih ranih godina. Prvotno djelo namijenjeno gudačima izvodi se danas uz dodatak puhačkih instrumenata.

Suita «L'Ariesienne» GEORG-a BIZET-a ukazuje na ovog skladatelja kao majstora instrumentacije. Maštovite melodije, koje su primjer francuske romantike, doprinijele su omiljenosti njegove glazbe. Bizetova opera «Carmen» spada danas među najizvođenija operna djela svijeta.

MODEST PETROVIČ MUSORGSKI, genijalni skladatelj, žrtva alkohola, napisao je pred kraj svog života nakon «Borisa Godunova» operu «Soročinski sajam». To je ljubavna priča na ladanju, u kojoj veliku ulogu ima ukrajinska narodna glazba. Tipičan primjer je «Gopak». Jedva je jedno djelo Bečke klasike u toj mjeri diljem svijeta izvedeno kao V. simfonija LUDWIGA VAN BEETHOVENA. U nešto skraćenoj verziji na programu je zadnji stavak «finale» ove simfonije.

FREDERIC CURZON bio je u prvoj 20. stoljeća značajan engleski skladatelj i aranžer lakše, klasične, zabavne glazbe kao što je bila uobičajena i u djelima Edwarda Elgara («Pomp and Circumstances») i Alberta Ketelbeya («Na perzijskom sajmu»). «March of the Bowmen» iz njegove «Robin Hood Suite» opisuje marširanje strijelca Robina Hooda.

Da ROBERTO ALAMIO DI LORO član orkestra iz Wuppertala ne vlada samo trompetom, nego da je i strastveni tenor i ljubitelj talijanskih arija i koncerata, došlo je na vidjelo slučajno na jednom slavlju orkestra. Uz veliko oduševljenje svojih poklonika prilikom nastupa s najčuvnijim melodijama zasjenjuje čak «tri tenora», barem što se strastvenosti i uvjerljivosti tiče. Njegovi poklonici zahvaljuju mu na tomu.



KONCERT

POVODOM DANA GRADA

I
DANA DRŽAVNOSTI

NASTUPAJU MLADI GLAZBENICI IZ NJEMAČKE

NJEMAČKI ORKESTAR GIMNAZIJE Siegesstraße IZ WUPPERTALA

Na programu: G. F. Händel, H. Purcell, L. Sorkočević, W.A. Mozart, G. Bizet,
M. Mussorgski, L.v.Beethoven, F. Curzon, Puccini,

Orkestrom ravna maestro Paul Breidenstein

ČETVRTAK, 30. SVIBNJA U 19.30

VELIKA DVORANA HRVATSKOGA DOMA

ULAZ SLOBODAN



Program:

Georg Friedrich Händel (1685 – 1759)

Marš iz opere „Scipio“

Henry Purcell (1659 – 1695)

„The Gordian knot Untied – *Razriješen Gordijski čvor*“.

Uvertira, Air, Menuett, Jig

Luka Sorkočević (1756 – 1789)

Simfonija u G – duru, 1. stavak

Wolfgang Amadeus Mozart (1756 – 1791)

„Kirchensonate – *Crkvena sonata*“ u C – duru

Georges Bizet (1833 – 1875)

Iz suite „L'Arlésienne“

Uvertira, Intermezzo

Modest Mussorgski (1829 – 1881)

„Gopak“

iz rustične komedije „Soročinski sajam“

Ludvig van Beethoven (1770 – 1827)

„Finale“ iz 5. simfonije

Frederic Curzon (1899 – 1973)

„Marš Strijelaca“

iz suite „Robin Hood“

Lehár/Puccini/de Capua

(Aranžman: P. Breidenstein)

„Dein ist mein ganzes Herz – *Moje srce pripada tebi*“

Nessun dorma

O sole mio

(Tenor: Robert Alamio di Loro)

Orkestar

Gimnazije Siegestraße

Wuppertal (Njemačka)

Dirigent: Paul Breidenstein

ORKESTAR GIMNAZIJE SIEGESSTRASSE IZ WUPPERTALA

je orkestar koji sačinjavaju redoviti učenici. Oni umjesto da igraju tenis ili nogomet, jednom tjedno vježbaju u orkestru. Orkestar postoji već trideset i četiri godine i za to vrijeme je pridobio mnogo prijatelja i poklonika. Neki od učenika i nakon položene mature redovito posjećuju probe orkestra, tako dugo dok im to omogućuje izobrazba, odnosno studij. Sviraju zajedno s najmlađim članovima orkestra, od kojih neki muziciraju te kratko vrijeme. Na taj način najmlađi profitiraju od iskustva starijih i brzo uče svirati teške komade zajedno s orkestrom. Svake jeseni orkestar odlazi na četiri dana u jedno prenočište za mlade, gdje šest sati dnevno uvježbava nova djela. Svaku drugu godinu ide na koncertnu turetu. Tako je održao koncerte u Francuskoj (St. Etienne, Tour i Paris), a sada je već drugi puta na gostovanju u Hrvatskoj. Za vrijeme prvog posjeta (koncerti u Orahovici i Osijeku) članovi orkestra bili su oduševljeni prekrasnim krajolikom, a prije svega ljubaznošću ljudi i srdačnim prijemom hrvatskih domaćina. Kao malu zahvalu orkestar je uvježbavao «Simfoniju u G-duru» hrvatskog skladatelja Luke Sorkočevića, čiju izvedbu posvećuje današnjoj publici. Orkestar je objavio 2 CD-a, koji se danas po cijeni od 10 Eura mogu kupiti na izlazu.

Da ROBERTO ALAMIO DI LORO, član orkestra iz Wuppertala ne vlada samo trompetom, nego je i strastveni tenor i ljubitelj talijanskih arija i koncerata, što je slučajno došlo na vidjelo na jednom slavlju orkestra. Uz veliko oduševljenje svojih poklonika prilikom nastupa s najčuvenijim melodijama zasjenjuje čak «tri tenora», barem što se strastvenosti i uvjerljivosti tiče. Njegovi poklonici zahvaljuju mu na tomu.