

Matica hrvatska Križevci ima čast
pozvati Vas na otvaranje
ambijenta "Soba za goste"

Koraljke Kovač

u četvrtak 17. siječnja 2002. godine

prostorije Matice hrvatske Križevci

Nemčićev trg 8, 18.30 sati



Koraljka Kovač rođena je 17.7.1971. godine u Zagrebu. Završila je Srednju školu za primijenjenu umjetnost i dizajn u Zagrebu (slikarski odjel).

1991. upisuje Akademiju likovnih umjetnosti i studira u klasama E.Kokota, Z.Vrkljana, Z.Kesera na nastavničkom odjelu, slikarski smjer.

Bavi se pedagoškim radom i ilustracijom. Članica je skupine "Daklelososi", sa kojom realizira desetak projekata, te je članica tek osnovane udruge PUNKT, sa kojom realizira jedan projekt.

Imala je 10 samostalnih izložbi u Hrvatskoj i jednu u Austriji (Leibnitz).

Sudjelovala je na tridesetak skupnih izložbi u Hrvatskoj i inozemstvu, te na pet likovnih kolonija, Samoboru, Poreču, Mainzu i Šolti.

Dobitnica je rektorove nagrade Sveučilišta u Zagrebu 1996. i priznanja žirija sa skupinom "Daklelososi" na Fashion Newsu u Rijeci 1997.

Članica je HDLU-a.

Adresa

Bačun 34, 10000 Zagreb

tel. 01 45 75 310, mob. 091 45 75 310

Ciklus mladih autora
izložba br.4

Za nakladnika: Renata Husinec

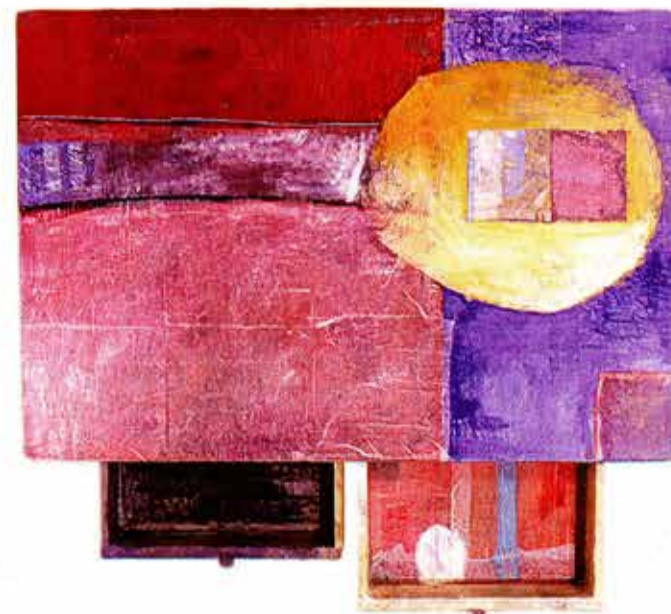
Nakladnik: Matica Hrvatska Križevci

Predgovor: Jasna Coce

Postav: Koraljka Kovač, Ivan Dugandžić i Saša Živković

Naklada: 150 kom.

KORALJKA KOVAČ



ambijent: **"Soba za goste"**

ciklus mladih autora

siječanj 2002

Izložbeni prostor

Matice hrvatske Križevci





SOBA ZA GOSTE

Svladavanje osnova slikarskog zanata u okvirima akademskog obrazovanja Koraljki Kovač nije bilo dovoljno. Ona granice svog interesa unutar tog medija stalno pomiče prema eksperimentu.

Takav način promišljanja, već sad joj je osigurao zapeženo mjesto u suvremenom hrvatskom slikarstvu.

Kod ovih Koraljkinih slika ne možemo govoriti o slikarstvu u najdoslovnijem smislu jer dodir kista, boje i podloge tek je jedna od mnogih faza stvaranja. Gradnja slike u slojevima, kolažno, osnovno je obilježje njezina rada kojemu se posvećuje dugi niz godina, istražujući stalno nove mogućnosti. Pravilo kojem se podvrgava jest da nema pravila i da je u umjetničkom traganju sve dozvoljeno, pa tako i kombiniranje naoko nespojivih materijala i isčekivanje što će se dogoditi.

Osnova je izgraditi podlogu. Koraljka to radi lijepljenjem više slojeva papira različite strukture.

Nakon toga dolazi crtež olovkom, flomasterom ili kredom, pa opet papir i tako redom. Takvim procesom stvara blagu reljefnost slike, neobičnu teksturu i usklađuje kompoziciju. Iako Koraljka nema namjeru ispričati neku osobnu priču, pažljivo oko gledatelja koji istražuje slojeve ovih slika, u govoru lirske geometrijske apstrakcije, prepoznat će fino utkane tragove autoričine svakodnevice. U ambalažnom papiru, koji ponekad ima, uvjetno rečeno, funkciju ornamenta, možemo pratiti i njezina kretanja. Je li bila u knjižari, voćarni ili parfumeriji i zašto je baš te papire sačuvala? Jesu li razlozi samo likovne prirode? Žensko pismo, rekli bismo. Svakako, ono je prisutno i na razini općeg dojma ovih slika u blagosti i melankoliji kojima zrače, a čemu pridonosi mekoća pigmenta boje.

KORALJKA KOVAČ

Popis izložaka

Ambijent "Soba za goste" sačinjen je od jednog objekta 100x67x80 centimetara, 2000. godina

4 manje slike na papiru 40x30, kombinirana tehnika, 1999. godina

8 većih slika na papiru 76x57 centimetara, kombinirana tehnika, 2002. godina

Još od izložbe "Papira dodir" kada je počela graditi svoje slike, pa do danas, najvažnijim mi se čini upravo taj dodir, snažna prisutnost ruke u svakom milimetru slike, najjača je veza u slijedu umjetnik - djelo - gledatelj.

Umjetnicima je danas teško odoljeti izazovima novih medija no Koraljka Kovač jasno pokazuje kako i u okvirima tradicionalnog nije sve potrošeno. A da se istraživanja i eksperiment nastavljaju najbolje pokazuje ova izložba s kojom je ona izašla iz zadanih slikarskih dimenzija i otišla u prostor. Za početak, oslikala je svoj stol i pozvala nas u sobu za goste. Koraljkin slikarski svijet se širi. Na zadovoljstvo svih koji ga vole i prepoznaju njegovu umjetničku snagu.

Jasna Cocić