

Širok repertoar švedske mezzosopranistice **Marie Forsström** obuhvaća djela od mletačkog baroka do berlinskog *cabareta* pri čemu je slavu stekla interpretirajući djela bečkih majstora Mozarta i Mahlera. Operni debi imala je s ansamblom MusicAeterna pod ravnanjem Teodora Currentizsa u ulozi Dorabelle u Mozartovoj *Così fan tutte*. U ulozi Marcelline sudjelovala je i u Currentzisovoj hvaljenoj snimci *Figarovog pira* u izdanju Sony Classical te pod njegovim ravnanjem nastupila kao solistica s Mahler Chamber Orchestra. Zahvaljujući svom punom ujednačenom tonu iznimno je tražena za Mahlerove solo pjesme i sličan repertoar poput Brahmovih, Bergovih, Wagnerovih Brittenovih i Zemlinskyjevih djela. Vlada i zavidnom koloraturnom tehnikom pa njen operni repertoar obuhvaća naslovnu ulogu u *Carmen*, Isabelle u Rossinijevoj *Talijanki u Alžiru* i Maffia Orsinija u Donizettijevoj *Lucreziji Borgia*. Osim ovih, njen repertoar uključuje uloge Birgitte u *Mrtvom gradu*, vještice u *Didoni i Eneju*, naslovnu ulogu u *Juliju Cezaru*, Amneris u *Aidi* te Erde i Flosshilde u *Rajninom zlatu*. Njen repertoar solo pjesama i oratorija sadrži također djela Sibeliusa, Stravinskog, Szymanowskog, Stenhammara, Elgara, Haydna, Dvořaka, Durufléa, Vivaldija, Mendelssohna, Rahmanjinova i mnogih drugih skladatelja. Djeluje u Operi u Malmöu i sa Simfonijskim orkestrom u Helsimborgu. Također nastupa u Državnoj operi i baletu u Permu u Rusiji, s Filharmonijskim orkestrom iz Nagoye u Japanu te Dala Sinfoniettom u Švedskoj. Za izdavačku kuću Musica Rediviva snimila je iznimno hvaljen nosač zvuka s Mahlerovim solo pjesmama.

Dohyo Sol je studirao lutnju na Kraljevskom muzičkoj akademiji u Stockholmu, Konzervatoriju Koninklijk u Hagu te Kraljevskoj danskoj muzičkoj akademiji u Kopenhagenu. Njegov repertoar ima raspon od rane renesanse do suvremene improvizacije. Nastupao je diljem čitave Evrope, a njegovo područje rada se kreće od opernih kuća i baroknih orkestara do manjih ansambala i solističkih koncerata. Redovito svira s ansamblima kao što su Höör Barock Ensemble, Orkiestra Historyczna {oh!}, Camerata Öresund, Concerto Copenhagen. Također dirigira operama: *Orfeom* Claudija Monteverdija te *Rappresentazione di Anima et di Corpo* Emilija Cavalierija. Isto tako sudjeluje u opernim produkcijama u Operi u Malmöu, Kraljevskom kazalištu u Kopenhagenu, Vadtenskoj akademiji, Teatru *Confidence* palače Ulriksdal, Folkoperanu u Stockholm i Operi u Gothenburgu. Kao solist posebnu sklonost ima prema zlatnom dobu engleske renesanse i njemačkom galantnom stilu. Snimio je više od tucet nosača zvuka kao komorni glazbenik, solist ili dio *basso continuo* sekcije u različitim baroknim orkestrima. Od 2012. umjetnički je voditelj Höör Barock Festivala, koji je trenutno jedan od najvažnijih festivala rane glazbe u Švedskoj.

Peter Lönnerberg je najveći dio svog obrazovanja i nadahnuća za čembalo i *basso continuo* stekao radeći s Larsom Ulrikom Mortensonom u Kopenhagenu. Redovni je član ansambala ReBaroque i Tre Kronor te trija Stockholm Baroque. Surađuje i s nizom drugih švedskih ansambala i s nekoliko ih je nastupio na radiju i televiziji. S ansamblom ReBaroque je snimio CD *Telemannia*, a s Laurom Vadjon ranu talijansku glazbu za violinu i čembalo. Također podučava i drži brojne majstorske tečajeve, a nekoliko je godina bio gost profesor na Fakultetu muzičke umjetnosti u Beogradu.

Varaždinske barokne večeri i Ogranak Matice hrvatske u Križevcima

49. VARAŽDINSKE BAROKNE VEČERI

Švedski barokni trio

La Serenissima

Maria Forsström, mezzosopran

Dohyo Sol, teorba

Peter Lönnerberg, čembalo i orgulje



ponedjeljak, 23. rujna 2019., 19 sati

Križevci, konkatedrala Sv. Križa

PROGRAM

Ljubavne pjesme 17. stoljeća

Giovanni Felice Sances

Occhi, occhi miei cantate

Claudio Monteverdi

Disprezzata regina

Henry Purcell

Suita u g-molu za čembalo / Suite in g-minor for harpsichord
Z.661

Henry Purcell

Bess of Bedlam Z.370

Barbara Strozzi

Lagime mie

Johannes Kapsberger

Toccata Arpeggiata

Johannes Kapsberger

Figlio dormi

Girolamo Frescobaldi

Così mi disprezzate

Stefano Landi

Quel augelin

Johannes Kapsberger

Canzona prima

Domenico Mazzocchi

Lagime amare

Bernardo Pasquini

Toocata per il cembalo

Giulio Caccini

Amarilli mia bella

Giulio Caccini

Non ha'l ciel cotanti lumi