

Hrvatski barokni ansambl najznačajniji je hrvatski ansambl specijaliziran za povijesno obaviještenu interpretaciju glazbe baroknog razdoblja i bliskih epoha, na originalnim glazbalima i njihovim replikama. Ansambl je utemeljen 1999. godine i okuplja glazbenike mlađe generacije, zaljubljenike u iskonski zvuk i stilski obaviještenu interpretaciju koja je u skladu s duhom i poetikom vremena u kojem je nastala. Ravnateljica ansambla je renomirana violinistica Laura Vadjon.

Uz 25 godina održavanja koncertnog ciklusa s profiliranim tematskim programima u Zagrebu, redoviti su gosti brojnih domaćih i stranih festivala (Varaždinske barokne večeri, Dubrovačke ljetne igre, Splitsko ljeto, Korčulanski Barokni Festival, Zagrebački barokni festival, Glazbene večeri u sv. Donatu, Histria festival, Osorske glazbene večeri, Koncerti u Eufrazijani, Rovinjsko glazbeno ljeto, Lubeničke večeri, Ljetne priredbe u Krku, Pasionska baština, Organum Histriae, Barokna glazba u baroknoj crkvi u Osijeku, Mostarski festival, Paško ljeto, Brodsko ljeto, Festival hrvatske glazbe u Beču, Festival duhovne glazbe srednjoeuropskih zemalja u Rimu, Beogradski festival rane muzike, Festival Brežice, Festival Tesori musicali Toscani u Pisi, Festival „Misiones de Chiquitos”; Bolivija, Festival „Esteban Salas”; Havana-Kuba, Tartini Festival u Piranu, Festival in old Krakow... kao i drugih festivala u Austriji, Njemačkoj, Italiji, Mađarskoj, Finskoj, Švedskoj, Francuskoj, Belgiji, Slovačkoj, Estoniji, Poljskoj, Sloveniji, Bosni i Hercegovini, Srbiji, Crnoj Gori, Argentini, Španjolskoj, Portugalu, Nizozemskoj...

HRBA je u proteklih 25 godina ostvarila suradnju s ponajboljim svjetskim umjetnicima, specijalistima za izvođenje barokne i klasične glazbe. Ovdje su samo najznačajniji suradnici, gosti i prijatelji ansambla: Catherine Mackintosh, Herve Niquet, Enrico Onofri, Laurence Cummings, Andreas Helm, Rachel Brown, Alessandro Tampieri, Jaap ter Linden, Richard Egarr, Jacques Ogg, Werner Ehrhardt, Marcello Gatti, Stefano Montanari, Aapo Hakkinen, Philip Pickett, David Staff, Theresa Caudle, Russell Gilmour, Peter van Hauwelingen, Mimi Mitchell, Christopher Lawrey, Hugo Hymas, Mitchell Sandler, Shalev Ad-El, Adrian Butterfield, Peter Lönnerberg, Ryo Terakado, David Bates, Peter van Heyghen, Gail Hennesy, Andrew Lawrence King, Benjamin Bayl, Martyna Pastuszka.... Ansambl surađuje s brojnim vokalnim solistima (Stražanac, Runje, Lazar, Barić, Bilić, Hrkać, Lucić, Čargo...) te posebno s akademskim zborom „Ivan Goran Kovačić” u izvedbama velikih oratorijskih djela.

U programima HRBA-e zastupljeni su i hrvatski kompozitori, odnosno oni koji su djelovali na ovom području (F. Sponga-Usper, G. Usper, T. Cecchini, V. Jelić, I. Lukačić, G. Puliti, L. Sorkočević, M. Stratico, I. M. Jarnović...). HRBA je zaslužna za prve trajne snimke njihovih djela na starim instrumentima iz pročišćenih partitura, bez redakcijskih intervencija. Hrvatski barokni ansambl dobitnik je diplome „Milka Trnina” Hrvatskog društva glazbenih umjetnika 2001., nagrade „Orlando” Dubrovačkih ljetnih igara 2014., nagrade „Ivan Lukačić” Varaždinskih baroknih večeri 2016. i 2024. te Nagrade Grada Zagreba 2020.

Zbog posebno zanimljivih, virtuoznih, živih i angažiranih interpretacija, glazbena ih kritika kao i publika svrstavaju u sam vrh hrvatske glazbene reprodukcije.

Ogranak Matice hrvatske u Križevcima

Koncert

BAROCK'N' ROLL

*Hrvatski barokni ansambl
i Zefira Valova*

petak, 10. srpnja 2026. u 20 sati

Grkokatolička katedrala Presvete Trojice

PROGRAM

Georg Friderich Handel

Sonata à 5 HWV 288

Andante – Adagio – Allegro

Georg Philipp Telemann

Koncert za 2 violine, gudače i basso continuo u G- duru, TWV 52:G2

Grave – Allegro – Largo – Presto

Antonio Vivaldi

Koncert za violinu, gudače i basso continuo „Il grosso Mogul”

Allegro – Grave – Allegro

Charles Avison / Domenico Scarlatti

Concerto Grosso br. 3 u d-molu

Largo andante – Allegro spiritoso – Vivace – Piu Allegro

Henry Purcel

Fantasia Three Parts Upon a Ground Z. 731

Wolfgang Amadeus Mozart

Eine Kleine Nachtmusik, Serenada br. 13 u G-duru, K 525

Allegro – Romance: Andante – Menuetto: Allegretto – Finale: Rondo Allegro

Zefira Valova, violina i umjetničko vodstvo (Bugarska)

Hrvatski barokni ansambl

Violine: Laura Vadjon, Helga Korbar, Tanja Tortić, Ana Labazan Brajša,

Saša Borčić Reba, Ivana Žvan, Ema Smiljanić, Doris Tkalčević

Viole: Asja Frank, Tonka Philips

Violončelo: Dora Kuzmin Maković, Nika Sutlović

Kontrabas: Pavle Kladarin

Čembalo: Pavao Mašić

Bugarska violinistica **Zefira Valova** vodeća je specijalistica za ranu glazbu koja nastupa kao solistica, voditeljica ansambla, koncertna majstorica i komorna glazbenica. Nakon studija na Nacionalnoj glazbenoj akademiji u Sofiji i na Konzervatoriju u Amsterdamu, Zefira je surađivala s ansamblima kao što su Tafelmusik (Kanada), Arcangelo (Ujedinjeno Kraljevstvo), Helsinki Baroque Orchestra, Sofijska filharmonija i Barokni orkestar Europske unije. Od 2006. godine umjetnička je ravnateljica Festivala barokne umjetnosti u Sofiji.

Od 2015. godine koncertna je majstorica ansambla Il Pomo d'Oro, gdje surađuje s dirigentima Maximom Emeljaničevim i Francescom Cortijem. S orkestrom je sudjelovala u brojnim diskografskim izdanjima kao solistica, dirigentica i koncertna majstorica za izdavačke kuće Aparte, Deutsche Grammophon i Warner/Erato.

Valova je vodila ansambl Il Pomo d'Oro na koncertima s mezzosopranisticom Joyce DiDonato diljem Europe, SAD-a i Kine, na recitalima s tenorom Michaelom Spyresom u prestižnim dvoranama poput Berlinske filharmonije i Théâtre des Champs-Élysées, kao i Festivali barokni ansambl – Sofija na recitalima sa sopranisticom Sonyom Yonchevom (2024.) te u operi Amadigi di Gaula Georga Friedricha Händela u Sofijskoj operi (2023.).

Vodila je niz zapaženih izvedbi repertoara skladatelja poput Rameaua, Bacha, Pergolesija, Cartellierija, Mozarta, Schumanna i drugih, pod ravnanjem Aapa Häkkinena, Barbare Hannigan, Jonathana Cohena, Teodora Currentzisa i drugih.

Među nagradama ističu se prva nagrada na Natjecanju barokne violine José Herrando (2020.), nagrada „Glazbenik godine” za umjetničku djelatnost koju dodjeljuje Bugarski nacionalni radio (2017.) te nagrada Zlatno pero (2021.).

Koncert se održava potporom
Ministarstva kulture i medija RH te Grada Križevaca.